anno 23 - n. 8 24 febbraio - 2 marzo 1946 lire 12

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

PRODOTTI F di M MILANO

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE AL PUBBLICO ITALIANO DEL SUO GRANDE PRODOTTO "LOZIONE PER CAPELLI F. DI M.,,

La Casa F. di M.

E' LIETA DI OFFRIRE AI RADIO ASCOLTATORI OGNI SABATO SERA, LA TRASMISSIONE DI UN'OPERA LIRICA, DAI PRINCIPALI TEATRI, INTERPRETATA DAI PIU' CELEBRI ARTISTI ITALIANI

Milano - Via Silvio Pellico 6 (Galleria Vitt. Em.)

Organ. SIPRA

SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA

TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300

LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL

COGNAC BUTON

IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA

COCA BUTON

GLORIA DEI LIQUORI ITALIANI

VI INVITANO AD ASCOLTARE **DOMENICA 24** ALLE 13,30
LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASMISSIONE A PREMI

ATTENTI AGLI SBAGLI!

NORME DEL CONCORSO

Fra tutti coloro che invieranno entro otto giorni, con cartolina postale indirizzata alla SIPRA - Via Arsenale 33, Torino - l'esatta segnalazione degli errori rilevati nella trasmissione verranno settimanalmente estratti a sorte con le norme di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON
10 PREMI DI L. 1000 B. T. CADUNO.

Fra i solutori dell'ultima trasmissione, che si differenzierà dalle precedenti per numero di errori e difficoltà di soluzione, verrà estratto, oltre ai soliti premi,

un Gran premio finale di **LIRE CENTOMILA**

I nomi dei vincitori saranno comunicati per Radio e pubblicati sul Radiocorriere.

RISULTATI DEL 6° CONCORSO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 3 FEBBRAIO 1946

I tre errori erano: 1° Inoculazione al chiaro di luna - 2° Storia di Francia invece di Divina Commedia - 3° Lozione per fare aumentare la caduta dei capelli.

Cartoline giunte alla SIPRA n. 6168.

I 10 premi per il Gruppo Nord sono stati assegnati, con le norme di legge, ai signori:

CASSETTE DI LIQUORI: Martignani Edda, Imola (Bologna) - Ros Pietro, Torino - Della Moroni, Cinisello Balsamo (Milano) - Maria Tonolero Tolleri, Treviso - Bolzoni Giorgio, Brescia.

PREMI DA L. 1000 in B. T.: Vitale Lucia, Torino - Sambolino Marianna, Genova - Scortiani dott. Giorgio, Casalmaggiore (Cremona) - Rincon Dina, Verona - Alberto Emma, Piacenza.

Cognac Buton

Orsan. SIPRA

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE

GRUPPO NORD

kCs	METRI	STAZIONE	kW
1303	230,2	BOLOGNA	1
536	559,7	BOLZANO	20
9630	31,15	BUSTO ARSIZIO I (onde corte)	50
11810	25,4	BUSTO ARSIZIO II (onde corte)	10
986	304,3	GENOVA	10
814	368,6	MILANO I	50
610	491,8	MILANO II	5
1429	209,9	PADOVA	0,25
1357	221,1	TORINO	20
1222	245,5	VENEZIA	5
1258	238,5	VERONA	0,25
1140	263,2	TRIESTE	10

GRUPPO CENTRO-SUD

kCs	METRI	STAZIONE	kW
1059	283,3	BARI I	20
1348	222,6	BARI II	1
536	559,7	RADIO SARDEGNA	5
1104	271,7	CATANIA	5
1068	280,9	FIRENZE	5
1312	228,7	NAPOLI	5
565	531	PALERMO	12
968	309,9	ROMA M. MARIO	5
713	420,8	ROMA S. PALOMBA	100

SEMENTI TIRONE
Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945
Catalogo a richiesta

MOBILIFICIO MELLONI - Genova
CAMERE MATRIMONIALI - CUCINE - SALE
TINELLI - OGNI STILE - DAL BAROCCO AL 900
PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA
MOBILI MELLONI Via dei Giustiniani 31 r. GENOVA

PIANTE Ansaloni

Oggi Voi dovete preparare un piano di piantagione. - Passate in rivista le piante del Vostro giardino: qualcuna sarà forse da sostituire perchè invecchiata o deperita. - Con i seguenti assortimenti che abbiamo studiato per Voi, Vi diamo il modo di produrre presto e con facilità.

ASSORTIMENTI
DI ALBERI FRUTTIFERI INNESTATI
DI PRONTA FRUTTIFICAZIONE

A. 6 alberi per L. 570 (imballo compreso)
1 Albicocco (*precoce d'Imola*)
1 Melo (*Delicious*)
1 Melo (*Renetta del Canadà*)
1 Pero (*Williams*)
1 Pero (*Passa crassana*)
1 Pesco (*Fior di Maggio*)

B. 15 alberi per L. 1250 (imballo compreso)
1 Albicocco (*precoce d'Imola*)
1 Ciliegio (*Durona di Cesena*)
1 Loto o Kaki del Giappone
5 Meli (*Calvilla, Abbondanza, Renetta Canadà, Delicious, Rosa romana*)
4 Peri (*Williams, Conscia, Abate Fétel, Bergamotta Esperen*)
2 Peschi (*Amsden, S. Anna*)
1 Susino (*Regina Claudia*)

C. 25 alberi per L. 1900 (imballo compreso)
1 Albicocco (*Luizet*)
1 Ciliegio (*Durona di Vignola*)
1 Loto o Kaki del Giappone
7 Meli (*Calvilla, Renetta Ananas, Delicious, Starking, Annurca, Jonathan*)
6 Peri (*Williams, Butirra Giff., Curato, Passa crassana, Bergamotta, Coscia*)
3 Peschi (*Amsden, Elberta, J. H. Hale*)
2 Susini (*Precoce di Giugno, Santa Rosa*)
4 Viti per uva da tavola (*Chasselas doré, Perla di Csaba, Regina Zibibbo*)

D. 60 alberi per L. 4300 (imballo compreso)
2 Albicocchi (*precoce d'Imola, Luizet*)
2 Ciliegi (*Moretta prec., Durona di V.*)
1 Marasca rossa
2 Fichi (*Brogiotto bianco*)
4 Loti o Kaki del Giappone
2 Mandorli dolci
12 Meli (*Calvilla, Belfiore, Boskoop, Imperatore, Stayman, Starking, Rosa R.*)
10 Peri (*Williams, Spadona, Clairgeau, Passa crassana, Abate Fétel*)
2 Nocciuoli
1 Noce di Sorrento
6 Peschi (*Amsden, Elberta, S. Anna, J. H. Hale, Tardivo di Massalomb.*)
4 Ribes a grappolo e spinoso
4 Susini (*S. Pietro, Regina Claudia, d'Italia, Burbank*)
8 Viti per uva da tavola (*Perla di Csaba, Chasselas, Regina, Angela, Zibibbo*)

PACCO SEMENTI contenente **20 bustine** di altrettante specie e varietà di ortaggi, sufficente per un normale orto famigliare. Franco di porto a domicilio per sole Lire **230.**

AI VIVAI ANSALONI - BOLOGNA - Via Oretti, 14 A

Vi prego inviarmi, franco partenza, quanto contrassegnato con crocetta:
Pagamento: contro assegno *Oppure:* mando vaglia di L. _____

☐ Catalogo piante e sementi gratis
☐ Pacco sementi "Orto famiglia" L. 230
☐ Assortimento A . . . » 570
☐ Assortimento B . . . . . L. 1250
☐ Assortimento C . . . . . » 1900
☐ Assortimento D . . . . . » 4300

Indirizzo: _____
Via _____
Città _____ (*Prov.* _____)

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

n. 8

24 febbraio - 2 marzo 1946

MUSICA

LA II SONATA PER VIOLINO di Busoni - Duo Brun-Polimeni - Martedì 26, ore 22,20 (Gruppo Nord).

Sebbene non si dimentichi la *Sonata* di Debussy e non si ignori che tanti musicisti viventi, tra cui specialmente Hindemith, hanno dato preziosi contributi alla letteratura violinistica, pure, di fronte a quell'oceano di musica, a quel monumento grandioso che è la *Seconda sonata* op. 36 a per violino e pianoforte (1901) di Ferruccio Busoni (1866-1924), non si può resistere alla tentazione di proclamarla la più grande *Sonata* per violino che sia stata scritta dopo quella di César Franck. Nella sua struttura strana e rivoluzionaria, dove l'abbondanza torrenziale della invenzione musicale fa saltare tutti i quadri formali prestabiliti dalla tradizione, si potrebbe assomigliare ad una gigantesca cattedrale, dove parti diverse si sono sovrapposte in varie epoche, con una disparità grandiosa di stili, pur tenuti insieme e misteriosamente coordinati da un'immanente legge di armonia architettonica. Nei numerosi movimenti che compongono questa *Sonata*, nelle numerose idee che ne forniscono il tessuto musicale, si passa da anticipazioni stupefacenti d'uno stile moderno, quasi atonale, caratterizzato da brevi frammenti interrogativi, quasi aeroliti direttamente distaccatisi dalla nebulosa del cromatismo tristaniano, a rievocazioni classiche di stile antico, ad impetuosi fulgori romantici, a motivi quadrati ed evidenti, di tanta plasticità ritmica e melodica quali soltanto un genio può adoperare senza naufragare nella volgarità.

Si inizia con un movimento lento, di colorito oscuro e d'indeterminato aspetto tonale nella melodia presentata dal violino ed integrata densamente dal pianoforte. Facendosi il tempo *un poco più andante*, il canto del violino diventa dolce e sonoro, raddoppiato dal pianoforte, che inoltre fa sentire un accompagnamento, armonicamente assai semplice, ma di scrittura ingegnosa e d'ottimo effetto, di brevi coppie di note ripetute a distanza di tre ottave. Il movimento della melodia è fluttuante e colorito di frequenti «rallentando» e «affrettando», ma, senza che la parte del violino cambi sostanzialmente di materiale tematico, ecco che il pianoforte fa ora sentire, «fermamente andando, senza affrettare», un deciso ed energico motivo in terzine, che dal piano sale fino al fortissimo, per poi riprendere più calmo e più dolce. La ricchezza d'idee di questa composizione si fa sorprendente: è ora (poco con moto, assai deciso) un ritmo incisivo del pianoforte, solenne e quasi funebre, che poi trapassa in un canto ampio e spiegato del violino, ornato di frequenti e dense cascate di note. Il primo movimento s'avvia alla fine con dolcezza: soavissimo e calmo il pianoforte intona un motivo per accordi a guisa di corni, mentre il basso imita i timpani, e il ritmo binario vi si mescola vagamente con quello delle terzine. La stessa figura melodica iniziale chiude il tempo sopra un punto coronato. Occorre aggiungere che tutte queste fluttuazioni di movimento e di idee melodiche sono accompagnate da frequenti modulazioni armoniche, che però non è facile precisare, dato l'indeterminato colore tonale di questa musica, che può cambiare più volte di tono nel corso di una sola battuta. Comunque, la tonalità di mi, ora minore ora maggiore, è quella fondamentale.

Senza interruzione attacca subito il *presto* in 6/8: una specie di energica tarantella in mi minore, che si atteggia in qualche punto come un'incalzante progressione tristaniana; poi, passata in maggiore, dà luogo ad una bella melodia del violino, quindi ripresa dal pianoforte, piena di calore e di tenerezza delicata. Riprende quindi la tarantella in mi minore e dà luogo ad un vigoroso crescendo, in capo al quale si nota una energica e sanguigna frase del pianoforte, qualche cosa che ricorda la robustezza gotica del *Dottor Faust*, in particolare la scena della taverna; poi la delicata melodia in maggiore viene scandita a tutta forza dal violino, all'acuto, sopra un accompagnamento ingegnoso e di grande effetto, finchè questo episodio, che ha sempre conservato il ritmo di tarantella in 6/8, si chiude con alcuni secchi accordi in mi minore.

Soltanto una battuta d'aspetto lo separa dall'*andante, piuttosto grave*, dove pianoforte e violino si rispondono, quello su una discesa d'accordi dal ritmo marziale e quasi funebre, questo su un accenno melodico all'acuto che poi, dopo un'aerea caduta di terzine, finisce per assumere il ritmo stesso del pianoforte: ma ecco che fiorisce dolcissimo, «come un ricordo», il calmo motivo in mi maggiore della tarantella precedente e poi, dopo una chiusa mormorata, soavissima, il pianoforte intona, con dolci e solenni accordi del basso, un corale di Bach. L'effetto di questa inserzione è straordinario e convalida quell'impressione di gotica solennità che ci ha fatto paragonare questa *Sonata* al polistilismo d'una cattedrale medioevale. Segue un episodio poco più *andante* in 6/4, mi maggiore, ma reso cangiante da frequenti e naturalissime modulazioni: episodio di melodia spiegata e tranquilla, poi comincia un tempo di marcia, che ha qualche cosa di romantico e schumanniano, ma è soprattutto stupefacente per l'originalità della scrittura e la naturalezza delle modulazioni che s'innestano sul tono fondamentale di mi maggiore. Si ritorna in minore con l'andante, in 4/4, che può considerarsi l'inizio dell'ultimo movimento, ma — ben inteso — non è separato da quanto precede se non da un punto coronato. Lo inizia il pianoforte con un tranquillo preludiare nei bassi, di un colorito arcaico che rimarrà anche in seguito, quando si passa in mi maggiore col *tranquillo assai* in 9/8, senza del resto cambiare sostanzialmente le idee musicali fondamentali: la struttura si fa sempre più densa, serrata e rigorosa e si nutre di vigoroso contrappunto nell'*allegro deciso, un poco maestoso* (si ricordi sempre che queste indicazioni non indicano la fine d'un pezzo, ma solo mutazioni di tempo e d'espressione che sopravvengono nel flusso ininterrotto della musica). Dal denso intreccio polifonico emerge una melodia appassionata e drammatica del violino, sorretta con un pesante disegno del pianoforte, che poi si placa e si distende in larghi arpeggi: questi preparano l'atmosfera della chiusa, ben caratterizzata dall'indicazione con cui l'autore ha contrassegnato le ultime due pagine della monumentale *Sonata*: «più tranquillo, apotetico», e «quasi sacro» son da suonare gli ultimi lenti accordi.

IL VI QUARTETTO di Beethoven - Quartetto d'archi della Radio Italiana - Mercoledì 27, ore 22 (Gruppo Nord).

Gli schizzi per l'ultimo *Quartetto* dell'op. 18 si mescolano nei quaderni d'appunti di Ludwig van Beethoven (1770-1827) a quelli per la *Sonata* per pianoforte op. 22, pur essa in si bemolle maggiore, a cui s'accosta infatti per la generale portata espressiva e per l'iniziale fuga d'accordi ascendenti del primo tema. Questo è però tipicamente quartettistico, improntato ad una spensieratezza sorridente che fa pensare a Haydn e — secondo il Valetta — ai numerosi operisti italiani settecenteschi che Beethoven doveva conoscere. La sua espressione di gioia spontanea vivacemente pulsante signoreggia tutto l'allegro; quel canto di fiera malinconia che è il secondo tema non ha che una funzione episodica. Maggiore importanza avrà nello sviluppo la transizione fra l'uno e l'altro tema, che è di impronta mozartiana. Il generale colorito espressivo s'incupisce momentaneamente nel passaggio dallo sviluppo alla ripresa, un dialogo a gruppi di due strumenti decrescente in un sospiro d'attesa, che par già presagire la profondità interiore della seconda maniera beethoveniana. Ma la vivacità del primo tema, coi suoi staccati di quinte che passano burlando dalla viola e dal violoncello ai violini, col suo motivo iniziale umoristicamente svolto a dialogo, riprende allegramente il sopravvento.

Più gravi sentimenti risveglia l'*adagio ma non troppo* in mi bemolle maggiore. Il primo tema, veramente, si leva dal primo violino con fiduciosa ingenuità e parrebbe creato in un'ora di distensione dello spirito: su un piglio di ondulata noncuranza si svolge con duttilità quasi felina. Assai più dolente si presenta invece il secondo tema, nell'unisono di violino e violoncello, e tuttavia nella sua profondità spirituale non v'è ancora una nota di amarezza, ed esso par sciogliersi, come per una felice conciliazione di contrasti, nella serenità del primo tema.

Lo *scherzo* è un capriccio sfrenato di gioia esuberante, dopo tanta serenità. Comincia con una specie di fanfara di corni e prosegue vivace in un ribollimento ritmico senza soste; c'è qualcosa di popolaresco, da musicanti di strada inebbriati dalla gioia della musica, e nel trio si esala in uno spensierato a solo di violino.

Se questo *scherzo* è probabilmente il più originale nell'intero ciclo dell'op. 18, il finale ci pone davanti ad un caso nuovo di deliberata volontà d'approfondimento espressivo, che si rivela nella complessità della struttura e nel titolo che Beethoven sentì il bisogno di apporre, insieme a minuziose indicazioni espressive. Ci aspettiamo il solito *allegro*, e invece ci troviamo di fronte a 46 battute di un nuovo *adagio*, che solo in seguito si trasformerà in *allegretto quasi allegro*, quindi ancora in *prestissimo*. «La malinconia» intitolò Beethoven questo adagio, e prescrisse: «questo pezzo si deve trattare con la più grande delicatezza». Occorre richiamarsi col pensiero al significato che rivestiva, negli inizi del Romanticismo, la Musa ispiratrice della malinconia, cantata dal Pindemonte ed invocata, assai prima, dal Rousseau nella *Nouvelle Héloïse*: «O mélancolie enchanteresse! ô langueur d'une âme attendrie!

PAUL HINDEMITH

Combien vous surpassez les turbulents plaisirs, la gaieté folâtre, la joie emportée et tous les transports qu'une ardeur sans mesure offre aux désirs effrénés des amants! ». Eccoci ormai lontani dal Settecento galante che prolungava i suoi echi in Haydn e in Mozart. Un'anima si è descritta in questo *adagio*. Non è certo ancora la maschia fierezza dell'autentico dolore beethoveniano: sono piuttosto lacrime, sospiri, malinconia d'un'anima giovane, che aspira senza speranza alla gioia e all'amore, e toccata dai dolori della vita si richiude pudicamente in sè. Malinconia d'un cuore tenero, rimpianto degli anni giovanili che sfuggono senza nulla portare di felicità, scoraggiamento d'un fanciullo stanco di vivere, prima di aver vissuto. Malinconia, quindi, incapace d'un'efficacia decisiva: si dissipa pertanto nell'allegretto, sorta di ronda o di *Ländler* popolare, e invano tenta di ritornare, travolta dall'allegria giovanile. Ma nei contrasti espressivi che alimentano la vicenda di quest'ultimo tempo Beethoven, pur ancora lontano dagli aspri tormenti della sua maturità, pone l'esigenza nuova d'una musica più ricca che la stessa poesia, e più di lei attenta a cogliere le fluttuazioni, i movimenti e le contraddizioni dell'anima e della vita.

MUSICHE PER VIOLINO di Vitali e di Schumann - Duo Pagliotti - Venerdì 1° marzo, ore 18,30 (Gruppo Nord).

La *Ciaccona* per violino di Tommaso Vitali (nato a Bologna nel 1665 e figlio di un altro grande violinista, Gian Battista) è forse la più alta produzione della nostra letteratura violinistica prima di Corelli, ed ha sempre conservata intatta nei secoli la sua vitalità. E' un'ampia concezione musicale, fondata sul principio compositivo della variazione, che si espande con ampio respiro, modellandosi largamente sull'intenso nucleo di lirismo che sollecita l'espressione strumentale. Senz'alcun dubbio, una delle più belle e significative testimonianze del barocco musicale.

La prima *Sonata* per violino e pianoforte di Robert Schumann (1810-1856), l'op. 105 in la minore, fu scritta nel 1851, poco dopo la terza *Sinfonia*, in quell'epoca, cioè, che si vuol designare come di decadenza, in quanto abbandonando la libera ispirazione romantica dei suoi pezzi giovanili, e imprigionandosi volontariamente negli schemi delle forme classiche, Schumann avrebbe inaridito la propria ispirazione. Ma la *Sonata* in la minore è una delle prove che questa affermazione ammette qualche eccezione, oppure dev'essere intesa con molta cautela. Si tratta infatti d'una bella composizione, e anzi particolarmente interessante dal punto di vista formale, poichè Schumann vi realizza, nel primo e terzo tempo (*appassionato* e *vivace*), una rigorosa struttura della forma-sonata che, a differenza di quanto avveniva nel passato, non dà tuttavia l'impressione di essere per così dire composta con distinti blocchi tematici, ma scorre via fluidamente, senza fratture fra tema e tema, fra esposizione, sviluppo e ripresa, con l'unità omogenea di un breve pezzo romantico di libera ispirazione. Il tempo centrale, poi (*allegretto*), è un delizioso quadretto di quell'umorismo romantico e fantastico, che sta tra il sorriso e l'intenerimento, espressivo d'una mobilissima e inafferrabile vaghezza degli stati d'animo: quell'umorismo di cui Schumann trovava il modello nel suo prediletto Jean Paul.

CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del violinista Giorgio Ciompi - Venerdì 1° marzo, ore 21,05 (Gruppo Nord).

Tra i «ritorni» mendelssohniani di cui ci è ricca la presente stagione, nessuno è forse così gradito come quello del *Concerto per violino e orchestra* op. 64 in mi minore, che Felice Mendelssohn (1809-1847) compose nel vigore della piena maturità, tre anni prima della sua morte prematura. «In quest'opera — scrive uno storico — Mendelssohn s'elevò, con un vigoroso colpo d'ala, al di sopra delle consuetudini del genere divenute convenzionali e pedestri». Mai s'erano avuti, dopo l'op. 61 di Beethoven, una così armonica unione di virtuosismo e di senso espressivo, tanto calore e tanta tecnica. Fra le grandi opere di Mendelssohn è forse quella dove meglio si scorge quella qualità particolare del suo romanticismo, avvolto come in una pàtina di aurea serenità, quell'olimpica pace e quella limpida chiarezza che rendevano il giovane musicista romantico così congeniale al vecchio Goethe.

Fra i più violenti negatori e denigratori del romanticismo che caratterizzarono il momento artistico dell'altro dopoguerra è da annoverare Paul Hindemith (1895), il maggior compositore tedesco contemporaneo, bandito dalla Germania nazista, pur senza che ci fossero motivi razziali, unicamente perchè la sua musica aveva il dono di dispiacere a Hitler e di contraddire le vedute estetico-nazionalistiche del dr. Goebbels. In realtà, in quella stessa esasperazione amara di negazione del recente passato, era una vena di appassionato romanticismo, che si mostrava, per così dire, sotto un segno negativo negli anni torbidi dell'immediato dopoguerra, nella crisi tedesca della sconfitta. Più tardi, in composizioni come *Der Schwanendreher* e il ben noto *Mathis der Maler*, Hindemith lascerà intravvedere anche positivamente quali siano, pur nella originalità di concezione, i suoi saldi legami con la grande tradizione romantica tedesca. Ma la *Kammermusik* op. 24, scritta nel 1922, è proprio una delle testimonianze più impressionanti dell'amara e sarcastica volontà di derisione ai danni dello spirito piccolo-borghese, propria di quel torbido momento. Essa consta di due distinte composizioni: la prima, che verrà eseguita venerdì sera, è una specie di moderno Concerto grosso, per flauto, clarinetto, fagotto, tromba, batteria, harmonium, pianoforte, due violini, viola, violoncello e basso. Colorito orchestrale, quindi, prevalentemente profondo e grave, che contrasta bizzarramente col carattere burlesco dell'ispirazione, non aliena nemmeno (nel finale) dall'impiego di elementi jazzistici: un jazz, in verità, straordinariamente intellettualizzato, e spogliato di tutti i suoi caratteri d'attrattiva immediatamente sensuale. «*Sturm und Drang* del XX secolo» ha definito il Pannain questa composizione che resta certamente come il documento sonoro d'un'epoca di disperata sincerità nella storia dell'anima europea, e ne dà questa pittoresca descrizione: «Temi febbrili, in perpetua tensione, sbattuti da una bufera di suoni. Grida disperate che giungono roche attraverso un vento di follia. I fiati, nel breve adagio accorato, si accordano a gemere una cantilena squallida come visione di steppa, come l'orizzonte dell'avvenire dopo la sconfitta, per un tedesco della nuova generazione. Una crisi di dolore nella quale il piano si trasforma in ghigno, l'esasperazione in contorcimento, la passione in risata folle e scomposta. Una gioia amara, sconcia come sensualità di trivio. Una fatalità livida che ti ricorda taluni ambienti di Andreieff. Un carnevale che impazza nell'aria e lacrima nel cuore. I legni gemono, affannosi, un piagnisteo cromatico e la tromba sgambetta un'aria di fox-trot. Gli archi, rapidamente in terzine, con una sonorità contusa da gli urti dissonanti, mantengono l'aria bassa e senza luce. Ed in tanta tensione di spirito, il gesto sempre sobrio, la figura composta».

ASCOLTANDO LE STAZIONI ESTERE

ORATORII DI HONEGGER

Artisti disuguali, com'è Arthur Honegger, possono sconcertare l'ascoltatore casuale con i loro alti e bassi, specialmente quando si ha la disgrazia d'incappare nei bassi, e le opere di Honegger più frequentemente eseguite fra noi non sono delle più significative (alcune le ha ora portate egli stesso nei due concerti da lui diretti a Milano). Ma da esecuzioni puramente strumentali non sarà mai possibile farsi un'idea adeguata di questo compositore: il vero mezzo della sua arte è la voce umana, soprattutto il coro.

E' stato perciò una fortuna poter ascoltare alcune sere or sono, dalle stazioni francesi (programma nazionale) in ottime condizioni di ricezione, l'oratorio *Judith*, composto nel 1925 su testo di René Morax.

Judith forma con il capolavoro di Honegger, *Roi David*, una specie di dittico biblico, del quale è il secondo pannello. V'è anche qui quel senso della vocalità collettiva, quell'ebbrezza di cori, che traduce sentimenti elementari e possenti: cori di lutto, cori di guerra, cori di vittoria e rendimento di grazie. L'azione breve e raccolta rifiuta, nella sua concisione, l'approfondimento psicologico, onde il musicista ha dovuto ricorrere a una specie di rude primitivismo, opponendo le masse corali, in espressioni ora supplici, ora minacciose, e infine tripudianti, chiamando in primo piano il popolo e smorzando l'individuo. Soltanto la protagonista emerge musicalmente con un certo rilievo (ma più nella versione ope-

ristica che in quella oratoriale: questa infatti sacrifica le scene centrali dell'orgia di Oloferne e della seduzione. Certo, se mai è apparsa giustificata l'abusata immagine d'una composizione musicale concepita per grandi affreschi sonori, questo è il caso. E se v'è una musica, fra i moderni, che possa aspirare alla qualità della «grandezza», questa è la musica di *Judith*. L'ispirazione musicale vi scorre con un'abbondanza e una potenza torrenziali e si può dire che copra l'intero lavoro: non vi sono parti di ripiego, musicate per convenienza, ma senza reale necessità creativa (i brevi racconti dello Storico che collegano scena a scena non sono musicati). Tutto quello che v'è di musica è realmente ispirato, d'un soffio potente, talvolta un po' indiscriminato, ma che ricorda quella vena robusta d'orientalismo biblico, tra oleografico e possente, che nella poesia e nella pittura francesi s'illustra di molti grandi nomi, come Victor Hugo, Delacroix e Moreau.

Uguai discorso non si può ripetere per l'altro e più recente oratorio che fu eseguito nella stessa sera, *La danse des morts*, su testo di Paul Claudel, ispirato — pare — dalla contemplazione della *Danza macabre* di Holbein nel Museo di Basilea, e composto nel 1939. E' anch'esso un oratorio per soli, coro e orchestra; forse non è più lungo che la *Judith*, ma lo sembra, il che è peggio. In ogni modo non ne ha la limpida ed elementare struttura. Nonostante la ricchezza della parte corale, le voci dei solisti emergono spesso in primo piano, e per lo più non felicemente. Lo Storico recita i suoi tratti di collegamento non allo scoperto, come nella *Judith*, ma sopra un persistente fondo orchestrale, secondo un rinnovato uso del melologo che abbiamo visto in questi ultimi tempi rifiorire (Schoenberg, *Ode a Napoleone*; Ghedini, *Concerto dell'albatro*; Prokofiev, *Pierino e il lupo*). I cori stessi non ritrovano sempre quella bella irruenza di canto a gola spiegata che avevano in *Judith*: talvolta polifonizzano «a cappella» con uno spizzico di pedanteria, talaltra vengono sillabati con ostinazione.

Premesse queste riserve, ispirate soprattutto dal confronto con l'altro oratorio, resta ben inteso che anche la *Danse des morts* è un'opera di alto interesse e a tratti di grande valore. V'è un poderoso coro nel quale il tema del *Dies irae*, intonato con pallido colorito orchestrale, si oppone alla *Carmagnole*, intonata sfrenatamente dal coro. La parte orchestrale è quasi sempre di grande interesse: grandi fragori cosmici, tipo *Sacre du printemps*, echeggiano in quest'opera dove il dramma, per quanto ci è stato possibile capire, non avviene fra popoli e popoli, come in *Judith*, cioè in una temperie collettiva, ma interamente umana, bensì tra l'uomo e Dio. E l'autore s'è sforzato di rendere questo senso di sovrumano, per mezzo d'una partitura forse più spettacolosa che musicale.

Sarà possibile ascoltare nuovamente (domenica, ore 20,30) la *Judith*, dalla stazione svizzera di Monteceneri.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

VIII - La musica per organo in Germania nel Seicento

Nel Cinquecento l'immaturità tecnica e costruttiva di uno strumento come il cembalo e la poca e appena incipiente diffusione di una pratica strumentale per strumenti non a tastiera (archi e fiati impiegati collettivamente), avevano fatto sì che la pratica organistica esorbitasse assai largamente fuori dei confini della liturgia nel campo dell'espressione musicale profana. Verso la fine del Cinquecento, e di più nei primi decenni del Seicento, il progressivo perfezionarsi e diffondersi del cembalo e l'affermarsi della pratica polistrumentale riconduce l'organo alla sua funzione eminentemente liturgica, di strumento cioè che nelle cerimonie del culto accompagni e sostenga il canto del sacerdote e dei fedeli e intervenga in determinati momenti da solo. Ma questa connessione tra la musica organistica e il culto non è solo esteriore e accidentale, bensì si concreta in un rapporto sostanziale e molto intimo. Che consiste in ciò, che essa affonda le sue radici e trae vita dal patrimonio melodico della liturgia. Sia nei paesi di confessione cattolica che nei paesi di confessione protestante.

La secolare linfa musicale che alimenta la liturgia cattolica è il canto gregoriano; e dalle melodie gregoriane gli organisti cattolici traggono l'alimento per la loro musica, adattando ad esse il loro linguaggio. Ma già in una precedente lezione abbiamo accennato come tra il Cinquecento e il Seicento si venisse estinguendo in Europa la sensibilità modale gregoriana per far luogo alla nascente sensibilità tonale moderna. Con che il canto gregoriano cessava di agire come fenomeno vivo sulle varie forme di creazione musicale e si chiudeva in se stesso per sopravvivere nella liturgia cattolica, estraneo alla stessa musica di ispirazione sacra destinata alla chiesa che si sarebbe venuta creando nel corso del Seicento e successivamente. E dopo la grande apparizione, sulle soglie del secolo, di Frescobaldi, noi assistiamo in Italia all'esclusivo concentrarsi dell'interesse dei musicisti sulla musica vocale e sulla musica strumentale, e ad una sempre più marcata indifferenza verso l'organo come interprete del sentimento religioso entro l'ambito della liturgia.

Nei paesi tedeschi di culto cattolico gli organisti seguono l'insegnamento e la pratica di Frescobaldi senza tuttavia poterne cogliere il più profondo spirito e deviando insensibilmente verso una scrittura organistica che collima spesso con quella per il cembalo. Il conflitto fra la instabilità della scrittura gregoriana e le esigenze della nuova sensibilità musicale sottrae l'organo alla sua più precisa destinazione liturgica e ne fa uno strumento che si inserisce nel culto come elemento precipuamente decorativo. Le *Toccate* e le *Canzoni* di Froberger, il maggiore allievo di Frescobaldi, pur restando delle grandi pagine di musica non hanno più il mordente e l'intensità emotiva di quelle del maestro, nè la toccante commozione delle musiche degli organisti della Germania luterana.

La riforma protestante sopprime dalla propria liturgia il canto gregoriano a cui sostituisce in primo luogo, e come nucleo originario, le melodie — e i testi relativi — dei canti spirituali che, nei paesi germanici, fin dal Trecento si affiancavano nella pratica del culto al canto gregoriano. A questo nucleo originario di melodie medioevali (una quindicina circa) altre se ne aggiungono per iniziativa di Lutero. Espressamente composte o tolte senz'altro dal repertorio profano corrente in quel tempo nei paesi germanici. Alla trascendente spiritualità delle melodie gregoriane che varcavano i secoli nel loro incorruttibile senso di eterno, abissalmente distante dalla transitoria vicenda umana, Lutero contrappone un canto che, nella semplicità del suo giro melodico, si conquisti l'anima del popolo.

Questo patrimonio di canti spirituali, sul quale si appoggia la liturgia luterana, si accresce rapidamente. E' significativo, allo scopo di rendersi conto dell'entità di una tale fioritura, segnalare le date a cui corrispondono le tre tappe fondamentali del suo sviluppo: 1524 - trentotto canti; 1555 - centouno; 1697 - circa cinquemila.

Tali melodie, di struttura tendenzialmente strofica e di un sapore armonico (anche le più antiche risalenti al Medio Evo) modernamente conciso e determinato, costituiscono il patrimonio musicale della liturgia luterana e ad esse necessariamente devono allacciarsi gli organisti protestanti — così come al gregoriano si appoggiavano gli organisti cattolici.

Ma già nelle più remote melodie provenienti dal Medio Evo — e a maggior ragione in quelle predisposte nel Cinquecento da Lutero — esistevano in germe gli elementi della nuova musica, esisteva la possibilità di una loro interpretazione armonica tonale. E' così pertanto che gli organisti luterani si trovarono ad operare su un terreno fertile, a procedere lungo una via aperta, a diversità di quanto accadeva agli organisti cattolici. A questo modo si comprende — sia pure solo dal punto di vista delle possibilità vitali ed evolutive del linguaggio musicale — il fervore creativo che distingue la musica per organo in Germania nel Seicento.

Il tipo di composizione organistica liturgica che in questo momento si precisa nei suoi caratteri in Germania è il corale, cioè un preludio o una fantasia su melodie costituenti il vero e proprio corale protestante. In una fase iniziale della Riforma, le melodie prescelte da Lutero per i canti della liturgia protestante e quelle che progressivamente vi si aggiungevano erano soggiacute alla pratica polifonica cinquecentesca del mottetto e venivano cantate da un gruppo di coristi a cui non si aggiungeva che male la folla dei fedeli, per il fatto che la tecnica polifonica assorbiva entro il tessuto del contrappunto la melodia, privandola in parte della propria individualità ed evidenza melodica e cantabile. In una seconda fase — che si colloca negli ultimi anni del Cinquecento — al corale polifonico si sostituisce il corale armonizzato, sempre a 4 o a 5 voci, dove la melodia emerge con tutta la nettezza del suo profilo.

Sul corale protestante, così precisato nella sua forma musicale, si innesta il corale per organo. Il musicista assume come punto di partenza per la sua composizione un canto liturgico che ne diviene il nucleo e il centro propulsore. In due sensi: uno strettamente musicale, in quanto l'invenzione gravita attorno a quella data melodia variandola, frammentandola, facendola insomma oggetto di un nuovo discorso sonoro; e uno che si potrebbe in certo modo dir poetico, in quanto — oltre al rapporto tecnico e linguistico del corale con la melodia liturgica — la fantasia creatrice del musicista prende l'avvio dal significato emotivo del testo accompagnante la melodia. E il corale risulta una sorta di poemetto ispirato a un testo sacro e a materiale melodico obbligato consistente nella melodia sulla quale tale testo veniva cantato.

Lungo il suo primo secolo di vita — e cioè fino alla comparsa di Bach — il corale per organo si precisa secondo alcuni schemi compositivi praticati di preferenza dai vari compositori tedeschi del Seicento e che furono rispettivamente attribuiti, con una classificazione alquanto schematica, ai maggiori organisti del tempo. E abbiamo il corale di Scheidt, il corale di Pachelbec, il corale di Böhm, il corale di Buxtehude.

Non ci soffermeremo su questa classificazione che non è priva di una certa rigidezza e che in ogni caso investe l'esteriorità formale e costruttiva della composizione ed ha un interesse essenzialmente filologico, di storia esterna cioè del corale organistico. In uno sguardo sommario alla produzione organistica dei maestri tedeschi del Seicento, quale è la nostra, tale indagine ci porterebbe comunque troppo lontano. Rimane pertanto più essenziale sottolineare tutta la portata creativa di questo settore della musica per organo. I vari compositori, dai più grandi — quali sono quelli che abbiamo poco fa nominato — ai minori che sono una schiera molto numerosa, hanno creato col corale per organo un monumento immortale di profonda e intima poesia religiosa. Tutta un'infinita gamma di sentimenti trova la sua espressione in queste brevi composizioni ispirate ai testi sacri dell'anno liturgico luterano e composte sulle melodie relative di ciascuno di essi. Dalla forzatamente sommaria rassegna di corali che tra poco ascolterete non sarà possibile, se non in modo molto impreciso, isolare quei caratteri che distinguono le varie personalità dei singoli musicisti: occorrerebbe soffermarci su ciascuno di essi quel tempo che si dedica a tutti complessivamente. E allora è necessario limitarci a rilevare quei caratteri che sono di tutti e che si riassumono in un profondo sentimento religioso cui è estraneo — e questo è forse il suo tratto differenziante più caratteristico nei confronti dell'espressione organistica cattolica impersonata in Frescobaldi — lo scatto mistico, l'affisarsi nella sgomentante infinità di Dio e dei più augusti misteri della religione cristiana. In questi musicisti l'emozione religiosa si risolve in un commosso sentimento intimistico, in uno stato d'animo covato nel chiuso delle loro grandi anime. E perciò, nella realtà del fatto, profondamente e umanamente toccante. E' un'emozione che si colora sempre, in modo più o meno aperto, di un'ombra di passionalità che tende a riportarsi su di un piano umano e si vorrebbe dir confidenziale. Come oggi in noi che li riviviamo a distanza di secoli, così allora, suscitate sulla tastiera dalle mani stesse di quei grandi maestri che le avevano create, le brevi musiche dei corali per organo dovevano penetrare nell'animo dei fedeli con una suadente e irresistibile comunicativa, con una immediatezza lirica che faceva perno oltre che sulla forza della musica in se stessa, certo anche sulle parole dei cantici che le melodie evocavano.

L'essere divenuto l'organo, sul finire del Cinquecento, lo strumento protagonista della liturgia luterana, aveva fatto sì che esso — anche fuori del suo impiego strettamente liturgico per mezzo del corale — allontanasse da sè qualsiasi espressione profana. E le composizioni organistiche svincolate dal culto — come *preludi*, *fantasie*, *toccate*, *fughe*, *ciaccone*, *passacaglie* — rimangono ciò non di meno evidenti espressioni del sentimento religioso. Venuto meno il legame con quella determinata melodia liturgica e quel determinato testo sacro, esse ci appaiono libere ma non meno intense ed emozionanti espressioni di quei musicisti che, per la consuetudine professionale, appuntavano la vita del loro spirito pressochè interamente in una viva e diuturna consuetudine religiosa. E in queste pagine — spesso di proporzioni costruttive molto più vaste dei corali — si aprono delle prospettive d'anima ora estatiche ora tumultuose che si realizzano con quella scrittura organistica splendente di tutte le risorse tecniche che nel Seicento sono una conquista dei tedeschi, e specie dei tedeschi del nord.

La spettacolosa fioritura dei maestri dell'organo del secolo XVII, alla quale abbiamo così rapidamente accennato e che rappresenta una delle maggiori glorie della Germania musicale, culmina nella figura di Dietrich Buxtehude la cui opera a tratti sembra essere il punto di congiunzione tra quel che sarà la creazione di Bach e quel che era stata la creazione dei suoi grandi predecessori.

PROSA

Incontri alla radio

Di nuovo Ibsen in questa settimana. E ben venga. Da noi Ibsen è dai più confuso con Giacometti perchè Zacconi, in serata d'onore, alternava con sapiente dosatura la *Morte civile* con *Spettri*.

Ma questa sera Ibsen fattosi benefico e generoso mi inspira un sogno e nel sogno mi appare un casolare sperduto fra i campi. Su una comoda poltrona sta sdraiato un contadino, forse colui che fino a ieri mi vendette il burro. Egli, fattosi ricco alle mie spalle, vestito con una di quelle giacche di velluto che oggi son portate anche dal gagà, vive ora di rendita e sta ascoltando la radio. Sente il nome di Ibsen e — miracolo del sogno — non gira la chiavetta, ascolta le prime battute e non si addormenta. Così, dalle finestre aperte, per la ricca distesa dei campi la voce della radio fa vibrare portate dal vento le sferzanti verità del poeta: certo Ibsen non conobbe mai platea più luminosa di questa, egli, innamorato sempre insoddisfatto del sole e della luce.

Ascolta, ascolta dunque anche tu, amico contadino, le verità dei poeti e se per caso il comizio politico ti attende sulla piazza del paese sarà opportuno che ti erudisca ricordandoti un aneddoto su Ibsen.

Si racconta infatti che il grande poeta norvegese che, come tutti i veri artisti, credeva ciecamente nella necessità della sua missione spirituale, fosse accusato ai suoi tempi di essere repubblicano, reazionario o democratico secondo l'oggetto delle sue polemiche contro tutte le false credenze che affliggono l'umanità. Ed a queste accuse Ibsen rispose: «E' inutile affannarsi chè la storia conobbe soltanto una rivoluzione vera: il diluvio universale, ma anche quella fallì per colpa del salvataggio di Noè».

(*Peer Gynt*, poema drammatico di Ibsen, trasmissione dei primi tre atti - Giovedì 28, ore 21,30 - Gruppo Nord).

* * *

Il nome di Bisson, la cui *Rosa di Gerico* verrà rappresentata la sera del 25 febbraio, mi fa pensare alla «pochade».

Di domenica, alla mattinata, anche le migliori famiglie andavano alla «pochade» e le più oneste e timorate signore della buona borghesia tolleravano in quel pomeriggio che il marito e padre dei loro figli vestiti alla marinara, indugiasse a guardare la camicia da notte della prima donna mentre le ragazze folli dicevano sulla scena ad alta voce: «E tira via, non c'è papà».

Le sorprese del divorzio e *La famiglia Pont Biquet* tenevano il cartellone per tutto il carnevale.

La Galli era giovane e Guasti e Bracci venivano al proscenio tenendola per mano con il gesto di chi offre la gioia di vivere.

Nel teatro c'era un acuto odore di arance che scendeva dal loggione mentre nei palchi le signore succhiavano con grazia le caramelle di Baratti. Ed ogni palco aveva un mazzo di fiori.

Era bello dopo una settimana di onesto lavoro e di vita sicura abbandonarsi al gioco della «pochade» e uscire dal teatro con l'aria di chi l'ha fatta grossa.

Intanto sui muri della città c'erano i manifesti del cioccolato Talmone di fianco a quelli di Lida Borelli.

I «viveurs» dell'epoca camminavano con il passo elastico appoggiandosi ai bastoni con il pomo di avorio e il portinaio di casa mia che mi vedeva giocare alla palla sotto il portone, era buono e mite perchè era convinto che c'era ad attenderlo, nel suo roseo futuro, l'alba del «sol dell'avvenire».

«Pochade», tu avrai sempre per me il profumo degli aranci e l'invitante aspetto di «Froufrou del tabarin» in camicia da notte.

R. LAG.

(*La rosa di Gerico*, un atto di Bisson - lunedì 25, ore 22,35 - Gruppo Nord).

Cima del Nordo: lo stesso, immutabile nel tempo del «Peer Gynt». La [illegible] strapiombi, lo sciacquio che si ripercuote in onda sonora tanto ritmica da non avere echi; il pastore, di fronte ai secoli.

PROSA

Incontri in loggione

Alla prima di *Via del tabacco*, fra un atto e l'altro sono salito in loggione.

Non è più il loggione di dieci anni fa. Ora quasi tutti i posti sono numerati e non vi si incontrano più studenti, sartine, piccoli impiegati ed operai, ma distinti professionisti, professori di università e non più giovani signore che appoggiano ancora alla ringhiera del loggione il canocchiale di madreperla che un tempo luccicava sotto la luce sfolgorante delle lampade dei palchi.

Dove siete antichi ospiti del loggione, innamorati del teatro, che saltavate il pasto per assicurarvi un posto in piedi dopo una giornata di lavoro, umili creature che non accorgendovi di tutta la vostra luce vivevate nel riflesso di quella delle «stelle» e dei grandi attori?

Non andate più a teatro, vi ha spazzati via la guerra aerea e la borsa nera, o dobbiamo cercare i vostri figli e i vostri nipoti fra quel pubblico annoiato che affolla stasera le poltrone perchè in cartellone c'è «Caldwell» con il suo lavoro acre e sporcaccione?

* * *

In loggione ho invece incontrato il professor Rossi. Mi è venuto incontro vecchio e curvo con il solito sorriso e mi ha pregato di stare un poco con lui. Ci siamo seduti sui gradini della scaletta che scende in platea. Lo spettacolo era già incominciato e non ce ne siamo accorti.

Mentre sulla scena la ragazza dal labbro spaccato si strofinava con il marito di sua sorella e i protagonisti di *Via del tabacco* bestemmiavano e pregavano con goffi inchini di bestie impaurite, io capii ciò che voleva dirmi il professore.

— Cosa ne pensi?

— Che il teatro è esaurito come da Macario e ne sono felice per gli attori. Son tutti ragazzi giovani e in gamba. A sentirli si capisce subito che amano davvero il teatro.

— Ma tu in liceo amavi Goldoni e Molière, all'Università hai adorato Pirandello.

— E che c'entra, professore.

— E come: hai nelle vene un poco della nostra luce, ma è una luce che ci fa veder chiaro. Quelli di stasera sono ciechi. Hai sentito un attimo di commozione, un istante di rapimento, hai creduto, ecco, hai creduto a ciò che vedi, ti sei ritrovato in loro, hai sentito nella loro un poco della tua passione di vivere?

— No, davvero, non ho sentito nulla di tutto questo.

— E sai chi è Zola?

— Professore, se non lo sapessi...

— Ebbene, quelli ancora non lo sanno. E tu sopporti questo lavoro e non urli e non fischi perchè a New York l'hanno recitato per qualche anno, ed hai paura di essere ridicolo... sei vile, caro mio... e sì che ormai anche tu non hai più venti anni. Sei anche tu come tutti gli altri.

— Sì — risposi, quasi fieramente — sono anch'io come tutti gli altri. Ma non ne abbiamo colpa. Ci guardi bene, professore. Noi siamo tristi. Siamo scesi dai punti più scomodi della città, molti di noi andranno a casa a piedi con il timore di essere rapinati per strada. E perchè abbiamo fatto tutto questo? Per una speranza, una speranza che ci batteva nel cuore timida timida ma che avrebbe potuto diventare realtà, una realtà grande come il cielo, la speranza della poesia. Neppure stasera l'abbiamo trovata. Ci guardi, stiamo tutti ai nostri posti, rassegnati, pazienti, chè abbiamo imparato ad essere pazienti in tutti questi tragici anni di delusioni. E più stanchi di prima usciremo di qui senza più la speranza e ancora senza la poesia.

* * *

Uscendo, il professore mi raggiunse di nuovo e mi battè sulla spalla.

— Tu avevi ragione. Prima di parlar con te odiavo questo pubblico. Ora l'ho compreso. Avete bisogno di qualche cosa e non la trovate. Ma forse fra di voi cammina sconosciuto l'uomo che porta nel cuore tutto ciò che cercate. Un giorno ci accorgeremo di lui, magari dopo averlo fischiato e deriso o dopo aver applaudito un suo lavoro con il gesto stanco di chi batte le mani per chiamare un servo. Ed egli verrà, e ci accorgeremo che egli è il servo della nostra ansia e della nostra sete. Forse è quel ragazzo che cammina da solo e guarda le stelle.

r. lag.

QUESTA POVERA RADIO NOSTRA...

L'ESECRATO MONOPOLIO

Parliamo, oggi, dell'esecrato «monopolio».

Durante una pubblica discussione, chi è veramente furbo cerca di avvantaggiarsi in partenza su l'avversario tentando di appigliarsi a un qualche cosa che valga a farlo apparire sotto una luce poco simpatica. Si fa assegnamento, così, su le istintive reazioni — generose se non sempre ponderate — dell'anima popolare. E capita spesso che il giuoco riesca. Nel caso della Radio, questo qualche cosa, questa specie di tallone d'Achille capace di generare antipatia è, appunto, il termine «monopolio».

La parola «monopolio» ha, per vero, un suono piuttosto ingrato. Ci ricorda le sigarette che ci avvelenano per inalazione, i fiammiferi che non si accendono, i francobolli che non attaccano, e altre sempre più care (quanto a prezzo) e sempre peggiorate cosette di cui tuttavia non possiamo fare a meno. E' una parola che disgusta quasi quanto una «ambrosiana». Insomma, è come un punto segnato ancor prima dell'apertura della partita. Era il caso, dunque, di applicarla alla Radio, anche se — a voler essere un poco sofistici — essa non aderisse proprio al cento per cento, più esatta forse sembrando la denominazione di radio unica o nazionale.

Be': vada per «monopolio». Chè, in fondo, è esatto.

Ma questo monopolio — giova notarlo subito — non è un più o meno apprezzabile privilegio della Radio Italiana. S'io non m'inganno (e, se sbagliassi, correggetemi), esso è un appannaggio comune a tutte le reti di radiodiffusione europee. Così, tanto la Gran Bretagna quanto la Svizzera — vale a dire i due Paesi più democratici d'Europa — hanno la Radio «unica», cioè gestita in regime di monopolio; così la Francia, che fino a poco tempo addietro contava un cospicuo numero di stazioni private autonome, le ha recentemente fuse nella «Radiodiffusion Nationale». Se ciò può avvenire in tali Paesi, deve pur avere i suoi lati buoni. Uno dei quali potrebbe essere il seguente: che, se si vuole che tutte le correnti abbiano la possibilità di esprimere per radio le proprie idee, è necessario un unico organismo radiofonico, la cui indipendenza politica e la cui libertà di propaganda siano garantite dallo Stato, supremo tutore dei diritti di ogni cittadino. In altri termini, la Radio eguale per tutti: come avviene — talvolta — per la Legge.

Risponde convenientemente la Radio Italiana a un sì importante postulato? Risponde la struttura a un concetto schiettamente democratico?

Giuridicamente, l'Ente Radiofonico Italiano ha la figura di una società concessionaria di un pubblico servizio. Esso è profondamente permeato del controllo statale: rappresentanti del Governo fanno parte dei suoi organismi amministrativi; commissioni governative vigilano su i programmi e sui varii servizi delle stazioni; la parte preponderante delle sue entrate passa attraverso l'Amministrazione finanziaria dello Stato.

Praticamente, le porte della Radio Italiana sono aperte a tutti; ai suoi microfoni si sono avvicendati i portavoce di tutti i partiti, gruppi e movimenti politici, dagli anarchici fino ai monarchici. Tutte le gamme, tutte le sfumature, tutte le tendenze politiche han potuto dire la loro, nè accennano a desistere (e non sono molti i radioascoltatori che se ne dichiarano deliziati...). Il loro diritto di cittadinanza negli auditori radiofonici viene regolarmente accettato e riconosciuto e rispettato. Più «Radio eguale per tutti» di così...

* * *

Io nutro per la politica tutto il rispetto ch'essa merita quando è onesta e veramente sollecita del bene della Patria; ma, in questa faccenda della Radio, io vedo, innanzi tutto e sopra tutto, un problema squisitamente radiofonico. Ho già avuto occasione di dire, in addietro, ch'io considero la Radio come patrimonio che va difeso e potenziato da chi ne detiene la disponibilità (o, se più vi piace, il possesso), e rispettato e non menomato da tutti gli altri cittadini.

Bisogna che rivediamo sin dalle fondamenta il concetto che — per colpa, sopra tutto, della sfrenata e imbecille propaganda nazifascista — siamo venuti formandoci della Radio in questi ultimi anni, bisogna che ritorniamo all'antico concetto fondamentale — il più vero, il più esatto, il più sano — dei còmpiti e della missione di essa. I quali sono, per la sua stessa natura, principalmente, se non anche unicamente, di diffusione della cultura. Io non nego, si badi, l'importanza che può assumere la radio-propaganda politica; al contrario, io — primo fra tutti, e per lunghi anni anche solo, in Italia e fuori d'Italia — ne previdi il sorgere e ne affermai gli sviluppi: e fu (chiedo scusa al lettore se gli parlo di me) quando, intorno al 1928 o al 1929, la Germania eresse troppo frettolosamente il suo trasmettitore di Langenberg 16 kw., al suo confine con la Polonia, in troppo aperta opposizione a quello che quest'ultima nazione impiantava a Kattowice, entro i propri limiti, con soli 12 kw. di potenza, e mi sentii indotto, allora, a ricercare le ragioni e gli scopi occulti che potevano aver consigliato l'erezione di due diffusori di frontiera, e per giunta di potenza così considerevole a quei tempi (e le mie affermazioni, allora, misero di buon umore i così detti benpensanti).

Una qualunque trasmissione radiofonica in tanto può sortire un effetto, in quanto viene ascoltata; in tanto viene ascoltata, in quanto riesce a interessare; in tanto interessa, in quanto è capace di soddisfare alle nostre esigenze spirituali — futili o non futili — del momento. Individuare tali esigenze è còmpito dell'intuito, dell'acume e dell'esperienza di chi alla trasmissione presiede. Ora, in tempo

LA BOMBA ATOMICA A PARIGI

Due sono i casi sensazionali del «giallo radiofonico»: il primo è avvenuto, anni fa, a Nuova York in occasione di una trasmissione che descriveva le gesta di una «gang», con una cronaca viva ed impressionante, avvertendo i radioascoltatori di un pericolo imminente cui tutti potevano essere soggetti essendo il pericoloso capobanda sfuggito alla cattura ed affetto da mania omicida; il secondo — ed il più straordinario — è successo giorni fa a Parigi.

L'emittente locale aveva messo in onda una scena «nucleare», nel corso della quale, con abilità e sfoggio di rumori bizzarri, i radiocronisti avvertirono gli ascoltatori che un'ondata immane di energia atomica era sfuggita al controllo degli scienziati che eseguivano gli esperimenti nei laboratori degli Stati Uniti e che di minuto in minuto s'attendeva la catastrofe dell'Europa soggetta al totale annientamento in seguito alla disintegrazione. L'effetto è stato in realtà sorprendente poichè pochissimi intesero l'annuncio finale della trasmissione che avvertiva «trattarsi di una creazione di Jean Nocher» e migliaia di persone si sono così riversate nelle strade in preda al panico. Numerosissimi i casi choc nervoso, molti quelli di ferimento, parti prematuri e alcune morti per sincope sono stati i risultati della... credulità dei parigini e dell'abilità dei radioregisti.

In effetti la trasmissione era stata congegnata con molto verismo e con una premessa di un tale professor Helium che si era annunciato come uno studioso dell'energia atomica in corrispondenza radiofonica con un gruppo di scienziati americani dei laboratori del Massachussetts. Colà, appunto, si stavano svolgendo importanti esperimenti che sarebbero stati descritti; senonchè, ad un certo momento, la radio ha interrotto la cronaca ed una voce concitata di un annunciatore ha avvertito che la catastrofe si sarebbe abbattuta sull'Europa. Immediatamente, però, ha avvertito ancora la voce, sarebbero stati istituiti posti di osservazione e di controllo per rendere edotti i parigini di quanto sarebbe successo. Così è incominciata la radioscena «nucleare». Ed eccovi i punti più salienti della trasmissione.

SPEAKER N. 1 — *Cari radioascoltatori, vogliate scusarci per certe interruzioni, ma il nostro posto d'emissione è in questo momento oggetto di fenomeni che non riusciamo ad analizzare. D'altra parte l'ingegnere ch'era addetto al trasmettitore è stato investito da una scarica ad alta tensione. Egli è stato sostituito immediatamente da un altro tecnico che si è offerto volontariamente il quale adempie alle sue funzioni tramite un apparecchio a distanza.* (Breve silenzio). Quindi l'annunciatore ha soggiunto che una relativa calma regnava in quel momento in tutta la Francia ed in particolare a Parigi. Ai primi annunci dei perturbamenti atomici una folla immensa s'era riversata per le strade per sfuggire alla solitudine più che per tema di essere trascinata dai crolli delle abitazioni. Oratori improvvisati invitano ai crocicchi la gente a non lasciarsi prendere dal panico (rumore di folla).

SPEAKER N. 4 (parla molto in fretta) — *Signori e signore, siamo all'angolo del boulevard Sebastopoli con i grandi boulevards. Tutta la circolazione è bloccata. Una diecina di migliaia di persone sta commentando gli avvenimenti* (rumore di folla con voci distinte di passaggio). *Siamo preceduti da un'auto con altoparlanti che invita al silenzio ed alla calma* (rumore di altoparlanti).

VOCE D'UOMO — *...Capite dunque, cari amici, che la catastrofe deve per forza arrivare da un momento all'altro. Che ciascuno reciti il «mea culpa»! Il mondo intero sconta i suoi peccati...*

SPEAKER N. 4 — *...La folla si disperde lentamente tra i commenti. Avvicino una donna con un bimbo in braccio... Che cosa pensa di tutto questo, signora?*

LA DONNA — *Dica lei se questo è il momento di pensare!*

SPEAKER N. 4. — *Io trovo che è questo appunto il momento di aver dei pensieri...*

LA DONNA — *Può darsi... Infine io trovo che è molto triste finire così, non per me, ma per il piccolo, lei capirà, vero?*

ALTRA VOCE — *E' il destino, la mia donna, siamo tutti in preda al destino.*

TERZA VOCE — *Se io penso che ho lavorato tutta una vita per arrivare a questo momento...*

VOCE DI DONNA — *Signore, signore, mi sembra che la terra si muova sotto i piedi! Il boulevard della Chapelle, e più in giù, è tutto in fiamme!*

SPEAKER N. 4 — *Tacete, signora. Non è vero... Tacete che...*

(Un silenzio).

SPEAKER N. 1 — *Cari ascoltatori, scusate l'interruzione. Le notizie che avete ascoltato non sono confermate. E' stato certamente un falso allarme. Vi rimettiamo in comunicazione col nostro autocarro-reportage* (rumore di folla, crisi di paura).

SPEAKER N. 4 (parla da un altoparlante e tenta di dominare la folla) — *Calma, calma. E' stato detto che non è vero! Calma!* (il tumulto cresce) *Calma!* (Parlando al microfono come tra sè) *Sono scatenati! Ma cos'hanno? Lasciate la macchina! Via, parti subito! Dai, ah...* (Crisi immensa della folla in pieno panico, poi un silenzio punteggiato da *ta... ta... ta... ta...*).

Quindi lo Speaker n. 1 invita alla calma i radioascoltatori e dice che una comunicazione ricevuta dall'Istituto Mondiale di Ricerche Atomiche precisa come sia in corso un tentativo di limitare il disastro. Si intrecciano messaggi in inglese, francese e russo. Vengono chiamati personaggi dai nomi esotici. Il prof. Kouritchkine non deve permettere neppure ai suoi carri blindati e protetti di penetrare nella zona A.T. 17. Poi, alternando brani di jazz, di organo, preghiere di fedeli in Notre Dame, forti rumori d'esplosioni, la trasmissione giunge al suo culmine di drammaticità nel figurare che l'emittente principale sia anch'essa colpita.

SPEAKER N. 2 — *Tienti saldo, vecchio... Tienti saldo... bisogna resistere...*

SPEAKER N. 1 — *Non ne posso più... non ne posso più... Cari ascoltatori, qui è la Radio...* (Rumori di incendi e di enormi esplosioni, poi di cembali e quindi una musichetta grottesca e leggera).

La trasmissione continua su un altro piano, grottesco, ed i radioascoltatori apprendono dalla voce del prof. Helium che... è stato uno scherzo! Non tutti, però, perchè le scene irreali della radio avevano trasformato in realtà il panico di molti, con le conseguenze che dicevamo dianzi. L'autore Jean Nocher dal canto suo si è... eclissato in campagna in attesa di minacciati provvedimenti da parte del Ministro delle Comunicazioni Gaston Defferre e la stampa parigina si continua ad occupare della cosa.

Paul Leduc

[illegible] l'effetto di una ordinaria bomba di 10 tonnellate (a sinistra) e di una «bomba atomica». Nel raggio di 3500 metri si ha distruzione completa; l'aeroplano deve allontanarsi di 15 km. prima che avvenga l'esplosione. Gli incendi si sviluppano solo ai margini; verso il centro ogni particella di materia viene distrutta, le rocce vetrificate. Il terreno si increspa come uno stagno in cui si lascia cadere un sasso. *(The Sphere)*

di guerra l'orgasmo si pervade e la febbre ci divora; ma poi a guerra finita (e tanto peggio senza la vittoria) si produce l'inevitabile reazione: i nervi si rilassano, l'impalcatura della nostra resistenza spirituale crolla e avvertiamo tutti un bisogno spasimoso di quiete e di serenità. E dal più profondo del nostro essere una voce sussente e imperiosa sale e ci incita con l'immortale ammonimento del Poeta: «Troppo noi odiammo e sofferimmo: amate» e questa voce è un balsamo per le nostre ferite.

Ebbene: proprio a questo punto, sopraggiunge e si insinua, dimessa e pur clamorosa, guardinga e pur temeraria, la radiopropaganda dei partiti. E commette un errore psicologico, almeno nei riguardi dei più. Intendiamoci. Io scrivo qui in piena indipendenza di giudizio, senza vincoli di interessi o legami di partito; espongo nient'altro che le mie proprie idee, e ne assumo a ogni effetto la paternità. Ciò premesso — e benchè alieno, per mia scontrosa natura, da ogni disposizione alla «politica» —, dichiaro tuttavia di riconoscere volentieri la ragion d'essere dei partiti, e anzi ne ammetto la necessità: ma dichiaro che la Radio dev'essere, per sua stessa costituzione, un amico discreto, incapace di approfittare oltre misura dell'ospitalità concessagli. Se insiste nell'eccedere, un mezzo giro al bottone dell'interruttore: e giustizia è fatta.

Tutto questo non giova, nè ai partiti, nè alla Radio; anzi gravemente nuoce. Nuoce ai primi, privandoli — per la stanchezza ingenerata — di non poche simpatie e facendoli apparire sotto una luce meno brillante; ma questo è affar loro. Nuoce alla seconda, perchè, ad ogni ascoltatore che se ne distacca, è un poco della sua forza, del suo prestigio e della sua autorità, che se ne va; e questo, invece, riguarda molto da vicino tutti coloro che le vogliono bene.

E allora io mi domando: *à quoi bon?*

* * *

Eppure, col miraggio di un sì bel risultato si vorrebbe ora, da taluno, sconvolgere l'organismo radiofonico nazionale e imprimergli una nuova cervellotica impronta. C'è ancora tanta gente la quale continua a ritenere che i servizi della radiodiffusione costituiscano una materia opinabile, di cui possa comodamente discutersi anche — e soprattutto... — senza un'esperienza e una preparazione. C'è ancòra tanta gente la quale non cesserà mai di ritenere che, anche in radio, le proprie preferenze — ed anche, eventualmente, il proprio tornaconto... — possano e debbano costituire il miglior fondamento per una legge comune. E questa gente, a un certo momento, parte in quarta, e pontifica.

Così, ne abbiamo potute udire delle belle. Si dice, ad esempio: «La rete radiofonica nazionale deve essere divisa in due parti: un gruppo di stazioni per la Radio governativa, e il resto al servizio dei varii partiti». E ci si dimentica che con questo provvedimento gordiano verrebbero mandate a carte quarantanove l'organicità dei servizi e quella interdipendenza tecnica e artistica che forma il presupposto del loro normale funzionamento. Senza contare che rimarrebbe sempre da risolvere il problema delle lunghezze d'onda a disposizione dell'Italia: problema che ogni mediocre radioamatore conosce abbastanza, ma di cui qualche censore ha mostrato di non sospettare neppure l'esistenza...

Si dice, inoltre: «Istituiamo in Roma un'unica stazione nazionale governativa, e per le altre stazioni...». Ma è inutile riferire questo progetto, che non si regge. Non è possibile, infatti, servire con una sola stazione un paese della vastità e della configurazione del nostro, e per giunta così accidentato. Forse che qui nel Nord si riesce, di giorno, a captare passabilmente Roma, anche ora che Santa Palomba trasmette con 100 Kw. di potenza? E, anche di sera, come la riceviamo, almeno nelle grandi città? Il fatto è che il raggio d'azione d'un trasmettitore a onde medie rimane normalmente limitato dall'intervento di fenomeni di evanescenza che si verificano generalmente a cominciare dai 100-150 chilometri di distanza dal trasmettitore medesimo, qualunque ne sia la potenza. Non solo; ma la propagazione delle radioonde — anche indipendentemente dai disturbi di varia natura che le insidiano — si compie sotto l'impero d'una legge tuttora non bene chiarita, la quale dà adito alle più strane sorprese che qui sarebbe troppo lungo enunciare.

Si dice ancòra: «Non soltanto i partiti politici regolarmente costituiti, ma chiunque abbia qualche idea da esporre, deve — in tempi di libertà e di democrazia — poterlo fare liberamente alla radio». Dio di misericordia! ma dunque non bastano più i partiti?! Anche l'isolato, il solitario, il solingo, il romito, il cenobita, il misantropo, l'incompreso, il «deserto su la terra» e così via debbono avere — unicamente in quanto tali — il diritto di venire a dir la loro?

Si è detto, saputamente: «Il problema delle lunghezze d'onda è facilmente risolubile, perchè, dato che ogni stazione a onde medie ha la possibilità di trasmettere su lunghezze d'onda diverse, si può irradiare contemporaneamente più di una trasmissione». Già. «Dato»... ma non concesso neanche per burla. E il meno che si possa dire, in merito a questo peregrino consiglio, è che si è incorsi in un piccolissimo equivoco, confondendo forse l'antenna con gli auditorii...

Si è detto, infine: «Si può risolvere il problema con l'adozione del sistema di trasmissione a modulazione di frequenza». Finalmente, ecco un discorso serio. Viene da un tecnico di valore; il quale è, non soltanto uno studioso appassionato, ma anche un realizzatore esperto. Ma il sistema — che si vale delle onde ultracorte — presenta, oltre a qualche vantaggio, lo svantaggio grandissimo di un potere di propagazione estremamente ridotto, che in linea di massima pare non si spinga oltre i 10 o 20 chilometri dal trasmettitore. Fiato veramente ultracorto anch'esso, e che riduce al minimo le possibilità di utile impiego nel campo delle radiodiffusioni circolari. Per «coprire» adeguatamente una sola regione, bisognerebbe installare una fitta rete di stazioni. Peggio ancòra, l'ascoltatore non potrebbe valersi del normale ricevitore che attualmente possiede, ma dovrebbe, o farlo adattare al nuovo impiego — se la cosa risulterà, praticamente ed economicamente consigliabile — mercè opportune modificazioni, oppure, e molto più probabilmente, dovrebbe provvedersi di un nuovo apparecchio *ad hoc*. Come si vede, tutto questo coinvolge un problema economico che, nella grande maggioranza dei casi, può considerarsi decisivo.

* * *

Per concludere, condenso rapidamente quelli che a me sembrano i vantaggi positivi del monopolio radiofonico di Stato:

Politicamente: controllo dello Stato, inteso ad assicurare, fra l'altro, l'imparzialità politica e l'ortodossia propagandistica e culturale delle trasmissioni;

Artisticamente: continuo miglioramento dei programmi, quale può essere concesso a un organismo di più vasta e più solida mole, e quindi — presumibilmente — di più larghe risorse;

Tecnicamente: maggiore efficienza, consentita essa pure dalla larghezza di risorse oltre che da una più antica e matura esperienza;

Economicamente: migliore sfruttamento del capitale disponibile, in grazia di un più vasto sfruttamento dei progrsmmi e della conseguente ripartizione delle spese generali e di esercizio sul bilancio di numerose stazioni.

Ma queste ragioni possono bastare soltanto a chi giudichi spassionatamente le cose. Se altri vi fossero che potessero considerarle con animo meno sereno...

A proposito: nel prossimo articolo parleremo della tanto combattuta pubblicità radiofonica.

CAMILLO BOSCIA

SOSPENDIAMO LA TRASMISSIONE

PER CAUSE TECNICHE...

Ogni tanto questa breve frase detta al microfono viene ad interrompere la trasmissione di un pezzo musicale, di una radiocronaca, di una commedia ed il pubblico in ascolto, ignaro dei segreti della radio, ha forse un po' l'impressione di essere truffato, di perdere qualcosa che gli era dovuto, senza adeguati motivi.

L'uso di questo secco giustificativo di interruzioni o di disservizi è antico quasi quanto l'attività delle radiotrasmissioni. Ed in altri tempi, fortunatamente passati, dall'uso si passava frequentemente all'abuso, ed il nome di «cause tecniche» veniva adoperato per giustificare anche dei pasticci più o meno gravi di ordine artistico, o degli interventi cosiddetti «dall'alto», che per ragioni politiche imponevano l'immediata sospensione di alcune trasmissioni in corso (radiocronache, commenti non tanto ortodossi, ecc.).

Durante la guerra, sotto l'eufemismo «per cause di forza maggiore», si giustificava poi l'interruzione delle trasmissioni a seguito di incursioni aeree.

Ma tornando ora alla situazione presente in cui le «cause tecniche» sono veramente di carattere tecnico, vediamo quali queste possano effettivamente essere e per quali ragioni si presentino con una frequenza purtroppo piuttosto elevata.

Sia permesso, peraltro, fare innanzi tutto un breve paragone.

Tutti noi conosciamo in quali condizioni è stata ridotta dalla guerra la rete ferroviaria italiana: la maggior parte dei ponti distrutti, gran parte dell'armamento asportato, locomotive e vetture ridotte di numero in maniera notevolissima e comunque fortemente danneggiate.

Tuttavia i treni, sia pure fortemente diminuiti di numero, in qualche modo vanno, con ritardi notevoli, utilizzando carri bestiame invece che vetture viaggiatori, ma vanno, e ciascuno di noi che dopo un così lungo intervallo e così tempestose vicende abbia rimesso di nuovo il piede su un treno, ha provato la prima volta un po' di commozione e un po' di affetto per questo mezzo così essenziale alla nostra civiltà.

Così è per la nostra radio: mutilata dei suoi impianti principali, danneggiata anche nei piccoli accessori, dopo aver perso almeno due terzi delle proprie riserve di apparecchi e di materiali, la radio tuttavia funziona, ed ha funzionato, a vanto dei suoi tecnici, sin dai primi giorni dopo la liberazione.

Anche il servizio radio, come quello ferroviario, a volte, diciamolo francamente, funziona male. Ma conoscendo ciò che è avvenuto, come fargliene colpa?

Si pensi ad esempio, al servizio in relè tra le varie stazioni: la modulazione passa lungo centinaia e centinaia di chilometri di cavi telefonici che dalla guerra hanno subito danni notevolissimi, fino a ridursi in alcuni tratti a meno di un terzo di potenzialità. E questo risultato, già notevole in sè, dati i criteri, diciamo così, scientifici con cui erano state apportate le distruzioni, è stato ottenuto con mezzi necessariamente di fortuna, con cavi volanti tesati lungo i ponti provvisori, con amplificatori da campo alimentati dalle incerte reti di distribuzione elettrica dei paesi dove sono installate le centrali amplificatrici, o con gruppi elettrogeni di regolazione non sempre sicura.

Ancora si aggiunga che il limitato numero di circuiti in cavo impedisce di avere a disposizione, come una volta, una linea di servizio collegante le varie stazioni e per mezzo della quale si potrebbe intervenire non appena si presenta un inconveniente per evitare l'aggravarsi o per predisporre quei provvedimenti di urgenza che possano sanare la situazione. Si pensi, ad esempio, che se una trasmissione proveniente da Venezia arriva difettosa a Milano, questa stazione non può provvedere che con estrema difficoltà e grande ritardo ad avvertire della cosa la stazione generatrice (naturalmente ignara di tali inconvenienti) o le centrali amplificatrici intermedie, per accordarsi sul da fare.

Alcuni circuiti utilizzati dalla radio sono fra l'altro concessi giornalmente solo per pochi minuti consecutivi poichè il traffico telefonico ordinario non consente una più lunga destinazione al nostro servizio. Essi sono in parte di tipo non musicale, e limitano notevolmente la gamma di frequenze trasmesse, così che la voce acquista quel particolare timbro, detto appunto telefonico, e la loro immunità da disturbi prodotti dagli altri circuiti disposti sullo stesso cavo è piuttosto limitata. Tale è il caso del circuito Roma-Firenze, sul quale vengono convogliati per le stazioni del nord i giornali radio provenienti da Roma.

Si sa inoltre, per pratica diretta di tutti coloro che usano il telefono interurbano, che anche durante le comunicazioni telefoniche normali avviene ogni tanto che si hanno a lamentare affievolimenti, chiamate, forti diafonie da circuiti vicini, ecc., inconvenienti che, in gran parte, sono dovuti ai contatti poco sicuri stabiliti dagli organi di collegamento che devono essere smistati per le varie utilizzazioni successive dei diversi circuiti telefonici.

Altra possibile causa di disservizi è data dalle notevoli variazioni della tensione di alimentazione e della frequenza delle reti di energia che alimentano gli studi ed i trasmettitori.

Allorchè si manifestano forti diminuzioni del voltaggio gli amplificatori di studio ed i trasmettitori aumentano, evidentemente, la percentuale di distorsione non lineare.

Le variazioni di frequenza hanno anch'esse un effetto nocivo sia sugli impianti di studio che sulle stazioni trasmittenti. Per i primi, in particolare, si ha una variazione di tono, con conseguente distorsione, nella riproduzione dei dischi: ogni amatore di dischi sa bene che la velocità di rotazione del piatto portadisco deve essere assolutamente costante e pari a quella stabilita per l'incisione da riprodurre. Le variazioni di frequenza portano ad una variazione di velocità dei motorini giradischi e quindi agli inconvenienti succitati.

Nei trasmettitori, ove sono montati trasformatori di forte potenza, si ha inoltre il pericolo che un abbassamento della frequenza porti ad un riscaldamento eccessivo degli stessi con conseguente pericolo di bruciatura. Quindi, necessità di interruzioni ogni tanto per permettere all'impianto di raffreddarsi.

Quanto sopra esposto non è che una semplice esemplificazione delle ragioni che possono portare disservizi, disturbi, interruzioni nelle nostre trasmissioni.

Ai casi citati se ne possono aggiungere diecine di altri, che vanno dalla bruciatura di una valvola, che per quanto già vecchia non si era potuta sostituire precedentemente per non intaccare le scarse riserve dei nostri magazzini, al relè di comando che ha un contatto incerto perchè le disavventure da esso subite nelle vicende di smontaggio, trasporto e occultazione nel periodo nazifascista ne hanno inevitabilmente diminuito l'efficienza, dal difettoso funzionamento delle segnalazioni di auditorio, approntate di fortuna subito dopo la liberazione, agli errori di manovra (anche questi naturalmente sono da considerare) causati dallo scarso numero di apparecchiature disponibili che costringono i nostri tecnici a veri «tours de force» durante i momenti di commutazione da un numero del programma all'altro.

Si dirà: perchè non dichiarare francamente ogni volta che avviene qualcuno di questi disservizi quale ne è la causa e trincerarsi invece sotto una formula generica?

Siamo d'accordo che la sincerità è preferibile in ogni caso: ma tuttavia occorre tener conto del fatto che la maggior parte delle volte l'inconveniente si manifesta prima che si sia in grado di rendersi ragione della sua origine.

Le inchieste relative sono generalmente lunghe e difficili, data soprattutto l'impossibilità di comunicare rapidamente tra le varie sedi.

Non possiamo quindi che pregare i nostri amici ascoltatori di voler avere un po' di comprensione per le difficoltà attuali del nostro esercizio, e ricordarsi ogni tanto che anche le trasmissioni radio, come le ferrovie, devono utilizzare dei mezzi di trasporto che oggi purtroppo sono quello che sono: cavi anzichè strade ferrate, amplificatori anzichè vetture ferroviarie!

G. C.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 24 FEBBRAIO

17 — CONCERTO SINFONICO dall'Adriano (*Gruppo Centro Sud*)
21,15 PUNTO E VIRGOLA (*Gruppo Nord*)
21,50 SERATA UNGHERESE (*Gruppo Centro Sud*)
22,10 CONCERTO del soprano M. Morel e del pianista S. Fuga (*Gruppo Nord*)

LUNEDÌ 25 FEBBRAIO

21,30 L'EROE, tre atti di G. B. Shaw (*Gruppo Centro Sud*)
21,20 CONCERTO SINFONICO-VOCALE (*Gruppo Nord*)
22,35 LA ROSA DI GERICO, un atto di A. Bisson (*Gruppo Nord*)

MARTEDÌ 26 FEBBRAIO

20,55 CONCERTO SINFONICO diretto da Luigi Colonna (*Roma - Santa Palomba*)
20,55 ESPANA ENCANTADORA (*Gruppo Centro Sud*)
22,20 DUO BRUN-POLIMENI (*Gruppo Nord*)

MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO

20,25 FUOCO AL CONVENTO (*Gruppo Centro Sud*)
21 — NOVECENTO di Alberto Savinio (*Roma - Santa Palomba*)
22 — I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN (*Gruppo Nord*)

GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO

21,30 I primi tre atti del PEER GYNT (*Gruppo Nord*)
22,05 TERZA PAGINA di E. Anton (*Gruppo Centro Sud*)
23,35-1 MUSICA DA BALLO (*Gruppo Centro Sud e Santa Palomba*)

VENERDÌ 1° MARZO

21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno (*G. Nord*)
21,15 IL MIRACOLO DEL DANUBIO, un atto di M. Anderson (*Roma - Santa Palomba*)
21,30 CONCERTO OPERISTICO diretto da G. D'Angelo (*Gruppo Centro Sud*)

SABATO 2 MARZO

20,30 Trasmissione di un'OPERA LIRICA da un teatro (*Gruppo Nord*)
21 — FRASQUITA, operetta di F. Léhar (*Roma - Santa Palomba*)
21,25 CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui (*Gruppo Centro Sud*)
23,35-1 MUSICA DA BALLO (*Gruppo Centro Sud e Santa Palomba*)

DOMENICA 24 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I - Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-13 Vedi «*Regionali Nord*».
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 Vedi «*Regionali Nord*».
13,30 ATTENTI AGLI SBAGLI!
Trasmissione organizzata per le Distillerie Gio. Buton e C.
14-14,45 Vedi «*Regionali Nord*».
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).
16,50 Due «momenti musicali» di Franz Schubert:
1. *Momento musicale in la bemolle maggiore, op. 94, n. 2*; 2. *Momento musicale in fa bemolle maggiore, op. 94, n. 6*.

17 — Notizie, commenti e corrispondenze - Primi risultati del campionato di calcio.
17,10 Radiocronaca Premio d'Europa - Corsa internazionale.
17,15 Quattro salti in famiglia.
17,50 *I sette nani sportivi*, fiaba musicale di Mario Datri.
18,20 ORCHESTRA ARMONIOSA
18,50 Cronache del campionato di calcio.
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 **MUSICHE DA RIVISTE**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
19,45 Notizie sportive.
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,17 Commemorazione di Eugenio Curiel.
20,25 FANTASIA MUSICALE - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Trasmissione offerta da Giovanni Soffientini).
1. Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna*, introduzione; 2. Skinner: *Piccola Minuetto*; 3. Lehar: *Musica di scena*, da «La vedova allegra»; 4. Gounod: *Serenata*; 5. Passero-Balsamo: *Ricordo*; 6. Plessow: *Messicana*; 7. Cavallari: *Ti penso sempre*; 8. Saint Saëns: *Baccanale*, dall'opera «Sansone e Dalila».
21-21,15 Vedi «*Regionali Nord*»
21,15 **PUNTO E VIRGOLA**
Settimanale di varietà
Trasmissione organizzata per la Ditta Gi. Vi. Emme.
22,10 CONCERTO
del soprano *MARISA MOREL* e del pianista *SANDRO FUGA* - Liriche di Gabriel Fauré, Joaquin Nin e Sandro Fuga.
22,40 Qualche valzer:
1. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 2. Di Lazzaro: *Valzer del buonumore*; 3. Morelli: *Speranze perdute*; 4. Morra: *Pensiero malinconico*; 5. Carosio: *Edera*.
23 — Ultime notizie.
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 15,30 - 21
21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

10 — Programma dei lavoratori dei campi.
10,30 Notiziario dal mondo cattolico.
10,45-11: Musica sinfonica.
12 — Spiegazione del Vangelo.
12,10 Musica sinfonica: 1) Bach-Elgar: **Fantasia e fuga in do minore**; 2. Martucci: **Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70 n. 1**; 3. Pick Mangiagalli: **Rondò fantastico**.
12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Bighi-Bertolazzi e il nuovo stile. 1. L. Prima: **Robin Hood**; 2. Bertolazzi: **Lezione di ritmo**; 3. Hagart: **Io sono libero**; 4. Debussy: **Mio sogno**; 5. Misoli: **Fischia il vapor**; 6. Ninna nanna irlandese, dal film: «**La mia via**»; 7. Di Ceglie: **Tornano le rondini**.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,15-13,25 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna problemi economici di Mercurio.
14,15-14,30 Canzoni da film: 1. Bixio: **Ai vostri ordini signora**, dal film omonimo; 2. Golden-Kellier: **Miao pussy pussy**, dal film «Follie di Hollywood»; 3. Bonavolta: **Napoli che non muore**, dal film omonimo; 4. Mr Hugh: **Fate così**, dal film: «Quella certa età»; 5. Bixio: **Il valzer del quarto di luna**, dal film: «La signora la ora».
19,30-19,45 Cantano Jeannette Mac Donald e Nelson Eddy.
21-21,15 Calendario: radiogiornale cittadino.

Bolzano

12 — Lettura del Vangelo in lingua italiana - Musica religiosa - Lettura del Vangelo in lingua tedesca.
12,30-12,58 Notiziario - comunicati - La Voce dei Partiti: (in lingua tedesca).
12,58-13 Riassunto dei programmi.
13,10-13,30 Comunicati - dischi.
14-15 Le musiche desiderate dagli abbonati.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora dei bambini, b) Dischi, c) Notiziario e comunicati.
20,25-20,35 Comunicati - messaggi.
21-22,15 Dischi.

OGGI alle 13,30 ascoltate
ATTENTI AGLI SBAGLI!
trasmissione a premi organizzata per le DISTILLERIE BUTON
produttrici del **COGNAC BUTON**
e della **COCA BUTON**
Norme del Concorso a pag. 2. Organizzazione RIPRA

22,10 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Quattro celebri opere dei più grandi maestri, nell'esecuzione del violinista Leo Petroni, al pianoforte Luise von Walther - Il CONCERTO: Corelli: Sonata in re maggiore a) grave, b) allegro, c) adagio, d) allegro, e) adagio, f) allegro - Franck: Sonata in la maggiore a) allegretto ben moderato, b) recitativo fantasia, d) allegretto poco mosso.
22,50-23 Musica da ballo.

Genova

8,10 Bollettino mercato ortofrutticolo.
8,12-8,15 Riassunto dei programmi.
12 — Don Giacomo Lercaro: Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,15 Trasmissione a cura del Centro Cattolico per la Radio.
12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Trasmissione a cura del Fronte della Gioventù.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,22 **La voce dei Partiti.**
13,20-13,30 Dischi.
14 — **Rassegna della stampa ligure.**
14,10 I giovani liguri presentano...
14,40 Bollettino meteorologico.
14,50-15,05 Culto evangelico.
18 — Brani d'opera - Puccini: **Manon Lescaut**, preludio dell'atto terzo; Verdi: **Don Carlos** «Oh! don fatale»; Mussorgsky: **Boris Godunof** «Ma perchè tu ci abbandoni?»; Puccini: **La fanciulla del West** «Or son sei mesi»; Delibes: **Lakmé**, aria delle campanelle; Puccini: **Tosca** «Te Deum».
18,30 Rubrica filatelica di Salvo.
18,40-19 Un po' di ritmo.
19,15 I consigli di Ivana.
19,25 Rugiada benefica: **Ivana** - Trasmissione organizzata per la S. A. Calella di Genova.
19,30 **La voce dei Partiti.**
21-21,15 Salvismo i bimbi d'Italia - conversazione.

Milano I

10,45-11 Notizie del mondo cattolico.
12 — Spiegazione del Vangelo.
12,15 Riassunto dei programmi.
12-17 **Radio tricolore e La voce del contadino.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14 — Notiziario regionale.
14,20-14,30 Culto evangelico.
21-21,15 (anche Busto Arsizio I e II): **I problemi del giorno.**

Padova Venezia - Verona

10,50-11 Rubrica lavoratori della terra.
12 — Musica classica - Schumann: **Manfredi**, introduzione.
12,12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Loris Capovilla.
12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Musica richiesta.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20-13,30 Dischi.
14 — «Rassegna della stampa veneta», di Eugenio Ottolenghi.
14,15 Concerto del Gruppo strumentale «Benedetto Marcello».
14,45-15 Culto evangelico del pastore Incelli.
18 — Violinisti celebri: Nathan Milstein e Vascha Heifetz.
18,15 L'angolo dei bimbi.
19,45-20 «Cronache musicali», di Guido Piamonte.

Torino

12 — Spiegazione del Vangelo.
12,15 Conversando con gli agricoltori.
12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Canzoni.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese.
14,15-14,45 Culto evangelico.
21-21,20 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
9,30 **La mezz'ora dell'agricoltore**
10 — **Santa Messa da San Giusto.**
11 — Programma musicale della domenica.
12 — Servizio Religioso Evangelico Italiano.
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,15 Fantasia musicale.
14 — Rassegna settimanale programmi.
14,15 Riassunto notizie e dischi.
15,15 Trasmissione per i bambini sloveni
15,40 Trasmissione per i bambini italiani
16 — **Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio.**
16,50 Due «momenti musicali» di Franz Schubert.
17 — Thè danzante.
17,30 Selezione d'un'opera.
18,20 Orchestra armoniosa.
18,50 Cronache del campionato di calcio.
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Quindici minuti con Jehudi Menuhin.
21 — I grandi compositori.
21,45 «Pesca notturna», un atto di Edoardo Grella.
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA - M. MARIO - NAPOLI
BARI I - PALERMO - CATANIA

8 — **Segnale orario - «Buongiorno».**
8,10 Musiche del mattino.
8,30 **Giornale radio.**
8,40 Concerto di musiche per organo.
9,10-9,15 I programmi della giornata.
10 — **Trasmissione per gli agricoltori.**
10,30 Notiziario dal mondo cattolico.
10,45 Musica sacra.
11 — Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
11,30-11,45 Vangelo.
12,30 «Dopo il sitorno».
12,50 Trasmissione locale.
12,57 I mercati finanziari commerciali americani.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale.
14 — Trasmissione in locale.
14,35 Complesso Valci.
15 — Parla il programmista.
15,10 Rassegna della stampa francese.
15,15-15,30 Culto evangelico.
16 — Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio.
17 — Concerto sinfonico dall'Adriano - Nell'intervallo: Notiziario.
19 — Notizie sportive.
19,15 L'Università per radio.
19,30 Trasmissione in locale.
19,45 Notizie sportive.
20 — Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso.
20,25 Trasmissione in locale.
20,40 Canzoni.
21 — «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità.
21,35 Scrittori al microfono:
21,50 «Serata ungherese» - Orchestra diretta dal M° Tito Petralia: 1. Kelet Bela: **Ouverture**, da una commedia ungherese; 2. Liszt: **Rapsodia n. 1**; 3. Lehar: a) **Dove canta l'allodola** (selezione), b) **Amore di zingaro** (selezione); 4. Sarasate: **Scena della czardas**; 5. Abel: **Un'avventura a Budapest**; 6. Kalman: a) **La principessa della czardas** (selezione), b) **La contessa Maritza**, (selezione).
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55-24 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

11 — Ritmi e canzoni.
12 — I programmi della settimana.
12,05 Di tutto un po'.
12,30 «Dopo il ritorno».
12,50 Musica leggera.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Orchestra americana.
13,30 Parole di una donna.
13,47 Rassegna della stampa inglese a cura della B.B.C.
13,45 Musica operettistica.
14,15 Musiche di Wagner.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — Canzoni.
15,10 Rassegna della stampa francese a cura della Radiodiffusion Française.
15,15 «Fiori d'arancio e colle».
15,20 «Il microfono sulla piazza del paese».
15,50 Musica leggera.
16 — Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio.
17 — Carnet di ballo - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,45 Notizie sportive.
20 — **Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso.**
20,25 I programmi di questa sera.
20,30 **La voce dell'America.**
21 — «Arcobaleno».
21,35 Un atto d'opera.
22,15 «Musica e paesaggi».
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55-24 «Buonanotte».

Firenze

8 — Allegri motivi.
8,30 **Giornale radio.**
8,40 Canzoni italiane.
9-9,05 Radioprogramma.
11 — **Messa cantata** dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.
12 — Lettura e spiegazione del Vangelo (Mons. Arturo Bonardi).
12,15 Musica sacra.
12,30 Musica leggera.
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,10 «Alhambra folies», evocazione musicale di Silvio Gigli.
13,45 Parla il Radio Club d'Italia.
14 — **Giornale radio e Comunicazioni della Camera Confederale del Lavoro.**
14,10 Canzoni e melodie.
14,45-15 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 **La voce di Londra (BBC).**
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Musica varia.
19,30 Culto Evangelico.
20 — **Giornale radio e commento di Umberto Calosso.**
20,20 Rassegna politica settimanale.
20,30 Musiche richieste.
21 — Notizie sportive.
21,10 «La bohème», opera in quattro atti di Giacomo Puccini (edizione fonografica).
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 Trasmissione per il culto evangelico.
8,35 Musiche e canzoni del mattino.
12 — La mezz'ora dell'agricoltore.
12,30 Musica sacra.
12,45 Parla un sacerdote.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Programma vario.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Programma vario.
17 — Cantuccio dei bambini.
17,30 Trasmissione della C.A.L. di Cagliari.
18 — Si balla.
19 — La posta di Radio Sardegna.
19,30 Programma vario.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 Notiziario sportivo.
20,25 Programma vario.
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 Musica jazz.
23,27 Lettura del programma di lunedì.
23,30 «Buonanotte» - Segue dettatura del bollettino meteorologico.

Ascoltate domani Lunedì alle 13,30
Celebri interpreti della canzone
Trasmissione di varietà offerta dalla C.I.M.M.S.A., concessionaria esclusiva del "RASALBA" il rasoio elettrico che rade dolcemente a zero.
La C.I.M.M.S.A. invita tutti i radioascoltatori ad inviare alla società un motto, SLOGAN sul "RASALBA"
Sul prossimo "Radiocorriere" saranno pubblicate le norme dell'interessante concorso al quale tutti indistintamente possono partecipare
Inviate le proposte a C.I.M.M.S.A.
◆ ◆ Via Durini, 31 - Milano ◆ ◆
Organizzazione RIPRA

LUNEDÌ 25 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Musica operistica: 1. Gounod: *Faust*, valzer; 2. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; 3. Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar »; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 5. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa »; 6. Mascagni: *Iris*, serenata; 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ma dall'arido stelo »; 8. Wagner: *Tannhäuser*, gran marcia.
12 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli:
1. Autori diversi: *Mosaico '800*; 2. Chesi: *Bianca casetta*; 3. Cziodi: *Valzer triguno*; 4. Castagnino: *Tu non mi vuoi più bene*; 5. Albergoni: *Dove sei tu*; 6. Defedegni: *Zeffiro*; 7. Barrera: *Granadinas*; 8. Escobar: *Paseo de julio*.
12,28-13 Vedi « *Regionali Nord* ».
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 Vedi « *Regionali Nord* ».
13,30 CELEBRI INTERPRETI DELLA CANZONE
Trasmissione organizzata per la Ditta C.I.M.M.S.A. di Milano.
14-14,30 Vedi « *Regionali Nord* ».

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Orchestra diretta da Carlo Zeme:
1. Pepi Mills: *Corno di caccia*; 2. Redi: *Ti chiami Mamsola*; 3. Fucilli: *Canzone va*; 4. Forte: *Io t'ho incontrata a Napoli*; 5. Di Lazzaro: *Il pianino di Napoli*; 6. Alberti: *Allegro con spirito*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA: Quesiti.*
18-19 Vedi « *Regionali Nord* ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Lezione in inglese.*
19,45 *La segretaria indiscreta* - Rubrica trasmessa per la Casa Editrice Bompiani.
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,20 Commento.
20,35 IL QUARTETTO CETRA CANTA PER VOI
Trasmissione offerta dalla Ditta Isotermos
20,55 IL RITORNO DI CRIC E CROC
Trasmissione organizzata per la fabbrica orologi e cronografi Vetta
21,05-21,20 Vedi « *Regionali Nord* ».
21,20 **CONCERTO SINFONICO-VOCALE**
organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa *Martini e Rossi* di Torino, diretto da NINO SANZOGNO, con la partecipazione del soprano *JOLANDA MORSELLI* e del baritono *PIERO GUELFI*.
1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal* (ovvero *Le Ebridi*), ouverture op. 26; 2. Puccini: *La bohème*, « Mi chiamano Mimì »; 3. Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani, vil razza dannata »; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fiori »; 5. Donizetti: *La favorita*, « Vien, Leonora »; 6. Musorgsky: *Romanetta*, preludio dell'atto primo; 7. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 8. Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bel l'astro »; 9. Gounod: *Faust*, « Come vorrei saper »; 10. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; 11. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, preludio.
22,35 (circa) LA ROSA DI GERICO
Un film di André Hisson
Regia di *Claudio Fino*
23 — Ultime notizie.
23,10 *Club notturno.*
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 17 - 18 19 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Orchestra Zenoni: 1. Taba: *C'è un'orchestra nel mio cuore*; 2. Kern: *Ombre del passato*; 3. Deloof: *Scivolando in due*; 4. Poletto: *C'è una capinera*; 5. Silver: *Romanza*; 6. Kramer: *Black and Johnny*; 7. Bussolini: *Dolce melodia*; 8. Guillard: *Ritmo atomico*.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,15-13,25 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,05 « Schumann e la critica romantica », conversazione di Leo Dolani.
14,15-14,30 Musiche di Schumann: 1. Sinfonia n. 4 in re minore (terzo e quarto movimento); 2. Sogno.
18-19 Musica sinfonica: 1. Haydn: **Sinfonia in sol maggiore**, n. 88; 2. Ravel: **Ma mère l'oye**; 3. Rimski-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**.
19,45-20 Comitato regionale di liberazione.
21,05-21,20 Calendario: radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca).
13,10-13,30 Comunicati - La Voce dei Partiti.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Dischi, b) Notiziario e comunicati.
20,25-20,35 Comunicati - Messaggi.
21,05-21,20 Conversazione C.I.F. - Dischi.

Genova

8,10 Mamme e massaie.
8,15 Riassunto dei programmi.
12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Musica operettistica.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20-13,30 La guida dello spettatore.
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,15 Listino Borsa di Milano, Genova, Torino.
14,30 Movimento del porto.
14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18 — Fata azzurrina: per i più piccoli.
18,30 Radio ragazzi.
18,40 Corrispondenza dell'Università popolare.
18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento e notiziario ligure.
19,45-20 **La voce dei Partiti.**
21,05-21,20 L'angolo del buon umore.

Milano I

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 **Radio bricolore.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 **La voce del Comune.**
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
18 — Concerto della pianista Lidia Viola: 1. Bartók: **Tamburino**; 2. Milanesi: **Tre madrigali**: a) Per burla, b) Spirituale, c) Alla luna; 3. Casella: **Due ricercari sul nome Bach**; 4. Debussy: **Soirée dans Grenade**, n. 2 di « Estampes »; 5. Beethoven: **Sonata in mi bemolle maggiore**, op. 81: a) L'addio, b) L'assenza, c) Il ritorno.
18,30-19 Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno: 1. Wolf Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture; 2. Respighi: **Nebbie**, lirica; 3. Wagner: **Fermati**, dai « Cinque canti »; 4. Mascini: **Interludio**; 5. Zandonai: **Conchita**, intermezzo dell'atto primo.
21,05-21,20 (anche Busto Arsizio I e II) **La voce del lavoratore.**

Padova Venezia - Verona

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Quintetto ritmico diretto da Bruno Bianchi.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20-13,30 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20-14,30 La pittura nel XX secolo.
18 — Concerto del Quartetto di Padova: Brahms: **Quartetto con pianoforte**, op. 25: a) Allegro, b) Intermezzo allegro ma non troppo, c) Andante con moto, d) Rondò alla Zingherese.
18,50-19 Liszt: **Valzer Mephisto.**
19,15-20 **La voce dell'Università.**
19,45 « Cronache sportive », di Walter Ravazzoli.
19,55-20 Dischi.
21,05-21,20 **Pagine del « Tristano e Isotta »** di Riccardo Wagner.

Torino

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Musiche di Antonio Vivaldi: 1. **Concerto grosso in sol minore**, per archi e cembalo, dal « Secondo concerto dell'Estro armonico »: a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto; 2. **Concerto in sol maggiore**: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale e rassegna della stampa periodica torinese e piemontese.
14,15 Curiosità mediche.
14,25-14,30 Listino borsa.
18 — Concerto della pianista Lidia Viola: 1. Bartók: **Tamburino**; 2. Milanesi: **Tre madrigali**: a) Per burla, b) Spirituale, c) Alla luna; 3. Casella: **Due ricercari sul nome Bach**; 4. Debussy: **Soirée dans Grenade**, n. 2 di « Estampes »; 5. Beethoven: **Sonata in mi bemolle maggiore**, op. 81: a) L'addio, b) L'assenza, c) Il ritorno.
18,30-19 Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno: 1. Wolf Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture; 2. Respighi: **Nebbie**, lirica; 3. Wagner: **Fermati**, dai « Cinque canti »; 4. Mascini: **Interludio**; 5. Zandonai: **Conchita**, intermezzo dell'atto primo.
21,05-21,20 Conversazione della Giunta Consultiva di Governo.

Maestro NINO SANZOGNO

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Ritmi e canzoni.
11,45 Università per radio.
12 — Musica per voi.
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,30 Celebri interpreti della canzone.
14 — Passatemi teatrali.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche.
18 — Musica da camera.
18,30 Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno.
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Vagabondaggio musicale.
21 — Collegamento col Teatro « Verdi » per trasmettere il secondo e terzo atto dell'opera « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns.
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - « Buongiorno » Giornale radio.**
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,15 I programmi della giornata.
11 — « Dalle undici alle dodici ».
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 Radio Naja.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,15 Come tu mi vuoi.
14 — Notiziario locale.
14,10 Arti e artisti.
14,25 Orchestra - Radio Bari.
15 — **Segnale orario - Giornale radio** Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-15,30 Confidenze al pianoforte.
17 — Dal teatro Adriano: Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui.
19 — « Caleidoscopio ».
19,15 Lezione di inglese.
19,25 Trasmissione in locale.
20 — **Giornale radio** - Attualità.
20,25 « In cerca di opinioni ».
20,25 Scene e canti dell'Etna.
21,05 Spunti romani.
21,20 « L'eroe », tre atti di G. B. Shaw - Regia di G. Morandi.
22,50 Rassegna della stampa internaz.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55 « Buonanotte ».

Roma S. Palomba

12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Orchestra diretta dal M° Gino Campese.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Preludi e intermezzi.
13,37 Rassegna della stampa inglese.
13,45 Orchestra americana.
14,15 Solisti celebri.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-16 « Primo pomeriggio ».
17 — Musica da ballo.
18,45 Lezione di inglese.
19,15 Canzoni.
19,35 « Parigi vi parla ».
19,50 « L'Italia risorge ».
20 — **Giornale radio.**
20,15 Attualità.
20,25 I programmi di questa sera.
20,30 Bimillenario di Lucrezio.
20,50 « Il vostro amore » presenta un programma vario di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
21,50 Conversazione.
22 — « Auleti al pianoforte »: Tito Petralia - Canta il soprano Emilia Vidali: 1. **Scherzo d'amore**; 2. **Senz'odio e senza amore**; 3. **Non è mammina**; 4. **La Diaturna**; 5. **Letterina d'amore**; 6. **Serenata madrilena**.
22,20 « Mickiewicz e Chopin », rievocazione di Gino Modigliani.
23,10 Musica da ballo.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,50 Ultime notizie.
23,55 « Buonanotte ».

Firenze

8 — **Segnale orario e Giornale radio.**
8,10 Valzer.
8,30 Motivi da film.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Musiche zigane e tanghi argentini col « Sestetto Gaio ».
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,10 Musica operistica.
13,45 « Libri e Riviste ».
14 — **Giornale radio e Listino Borsa di Firenze.**
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 **La voce di Londra (BBC).**
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Programma per la donna.
19,30 « Mozart Bossa », duo di chitarra e fisarmonica.
19,45 **La voce dei Partiti.**
19,50 Dischi.
20 — **Giornale radio.**
20,20 Commento.
20,25 Intermezzo musicale.
20,30 Voci celebri: Maria Caniglia (Trasmissione offerta dalla Distilleria Buitoni).
21 — Ferrari e la sua orchestra.
21,30 Musiche di Felice Borghi.
22 — « L'ingegno », rivista di letteratura ed arte, a cura di Adriano Seroni.
22,30 Musica leggera.
22,55 Radiosegnalamma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 Canzoni del mattino.
12,30 Programma vario.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Programma vario.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Programma vario.
18,30 Programma vario.
19,15 Programma vario.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,50 **La voce dei Partiti.**
21 — Programma vario.
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura progr. di martedì.
23,30 « Buonanotte ».

MARTEDÌ 26 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Canzoni di ieri e di oggi: 1. Panzuti-Dampa: *Oggi no;* 2. Bixio-Cherubini: *Come Mimì;* 3. Filibello: *Al mio paesello;* 4. Mendes-Vasini: *Signorinella mia;* 5. Carr: *Ritornar;* 6. Raimondo-Frati: *Campane del villaggio;* 7. Moletta-Tettoni: *T'amo;* 8. Roveda-Lossa: *Monella;* 9. De Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola.*

12 — Musica sinfonica:
1. Schubert: *Rosamunda, ouverture;* 2. Smetana: *Moldava:* a) « Le due sorgenti della Moldava » - « Caccia nella foresta », b) « Nozze di contadini » - « Ridda delle ninfe », c) « Le cascate di S. Giovanni », d) « La Moldava si allarga »; 3. Strawinsky: *Fuochi di artificio.*

12,28-13 *Vedi « Regionali Nord ».*
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 *Vedi « Regionali Nord ».*
13,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli:
1. Rachmaninoff: *Celebre preludio n. 2;* 2. Profes: *Fantasia bianca;* 3. Saint Saëns: *Il diluvio;* 4. Beltrami: *Va, mia canzone;* 5. Drdla: *Serenata;* 6. Valverde: *Clavelitos;* 7. Brown: *American bolero.*
14-14,30 *Vedi « Regionali Nord ».*

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Varietà musicali.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA: Corriere dei campi.*
18-19 *Vedi « Regionali Nord ».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Galleria del jazz.
19,45 *Lo sport agli sportivi.*
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,15 **Commento**
20,35 *Le interviste Gazzoni.*
20,45 CORA PRESENTA...
21,05-21,20 *Vedi « Regionali Nord ».*
21,20 Musiche pianistiche contemporanee eseguite da *ENRICA CAVALLO* - Terzo concerto:
1. Busoni: *Terza sonatina « ad usum infantis »;* 2. Malipiero: *Poemi asolani:* a) « La notte dei morti », b) « Dittico », c) « I partenti »; 3. Casella: *Sei studi.*
21,50 CANZONI E RITMI ALLEGRI
Orchestra diretta da Carlo Zeme.
1. Rose David: *Archi in vacanza;* 2. Marchetti: *Perdutamente;* 3. Roberto Martelli: *Angiolina;* 4. Redi-Nisa: *Vecchio fiume;* 5. Rossi: *Basta con le fughe;* 6. Olivieri: *Dedy;* 7. Pagano-Cherubini: *E' arrivato Mustafà;* 8. Righi: *Visione sul lago;* 9. Waldteufel: *I pattinatori.*
22,20 (circa) CICLO DI CONCERTI dedicato alle sonate per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei, nell'interpretazione del DUO BRUN-POLIMENI - Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte - Nono concerto - Busoni: *Sonata* n. 2 op. 36 a: a) Lento-Presto, b) Andante piuttosto grave, c) Corale e variazioni.
23 — **Ultime notizie.**
23,10 *Club notturno.*
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 ● 19 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,15 La voce dei Partiti.
13,25-13,30 Rassegna cinematografica.
14 — Notiziario regionale.
14,05 « Libri ed autori » di Wolfango Rossano.
14,15-14,30 Musiche del Nuovo Mondo (Canzoni popolari - impressioni caratteristiche).
18 — Selezione dell'opera « Turandot », di Giacomo Puccini.
18,45-19 Programma dei giovani.
19,30 Programma dei lavoratori.
19,40-20 Incontro con la poesia (dizioni poetiche di Mario Canosso).
21,05-21,20 Calendario: radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30-13 Notiziario - Comunicati - La Voce dei Partiti (in lingua tedesca).
13,10-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30 Programma in lingua tedesca: a) Racconti e favole, b) Dischi, c) Notiziario e comunicati.
19,15-20 Trasmissione per le forze armate britanniche.
20,25-20,35 Comunicati - Messaggi.

Genova

8,30 Bollettino mercato ortofrutticolo.
8,12-8,15 Riassunto dei programmi.
12 — Radio Unità - Associazione Partigiani, Reduci, Internati politici.
12,30 Riassunto dei programmi.
12,32 Musiche richieste.
12,50 Rassegna cinematografica.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20-13,30 Musica varia.
14 — **Rassegna della stampa ligure.**
14,15 Listino Borsa di Milano, Genova, Torino.
14,30 Movimento del porto.
14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18 — Conversazione letteraria del professore Saverio Deciderì.
18,10 Musica varia.
18,25 Concerto del violinista Franco Bodino, al pianoforte Mario Moretti - 1. H. Wieniawski: a) **Souvenir de Moscou**, op. 6 (due arie russe), b) **Polonaise de concert**, op. 4; 2. Lavagnino: **Kreisleriana** (capriccio per violino e pianoforte).
18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento e notiziario ligure.
19,15 Musiche richieste.
19,45-20 **La voce dei Partiti.**
21,05-21,20 Rassegna artistica della Liguria.

Milano I

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Fronte della gioventù.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 Musica varia.
18 — Le giovani voci.
18,30-19 Concerto del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Schubert: **Concerto per violoncello in la minore**, primo tempo (trascrizione Cassadò); 2. Neglia: **Romanza per violoncello**; 3. Granados **Danza spagnola**; 4. Ranzato: **Tamburino arabo**; 5. De Falla: **Danza del fuoco**; 6. van Goëns: **Scherzo.**
21,05-21,20 (anche Busto Arsizio I e II) **I problemi del giorno.**

Padova Venezia - Verona

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Musica operistica: Musiche di Bellini, Donizetti, Verdi, Bizet.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20-14,30 Cori madrigaleschi.
18,30-19 Concerto del flautista Adolfo Longo - 1. Bach: **Quinta sonata**; 2. Raynold: **Variazioni su un tema di Mozart**; 3. Mozart: **Due minuetti** (trascrizione Longo).
19,30 **La voce dell'Università.**
19,45-20 Rubrica lavoratori dell'industria.

Torino

12,28 Riassunto del programmi.
12,30 Dalla montagna al microfono.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
14 — Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese.
14,15 La voce dei giovani.
14,25-14,30 Listino borsa.
18 — Le giovani voci.
18,30-19 Concerto del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Schubert: **Concerto per violoncello in la minore**, primo tempo (trascrizione Cassadò), 2. Neglia: **Romanza per violoncello**; 3. Granados: **Danza spagnola**; 4. Ranzato: **Tamburino arabo**; 5. De Falla: **Danza del fuoco**; 6. van Goëns: **Scherzo.**
21,05-21,20 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Dalle opere di Strauss.
12 — Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra in mi minore.**
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
14 — Osservatore letterario.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
18 — Radiomessaggi.
18,30 Musica varia.
18,40 Lezione d'inglese.
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Un po' di ritmo.
20,40 Conversazione dantesca.
21 — Orchestra d'archi diretta dal M° Luigi Toffolo.
21,45 I grandi episodi della storia: Leonardo da Vinci
22,15 Versi di Giacomo Leopardi.
22,30 « Accanto al fuoco ».
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario** - « Buongiorno ».
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,15 I programmi della giornata.
10,30 « La radio per le scuole ».
11 — « Dalle undici alle dodici ».
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino Borsa di Roma.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,15 Orchestra all'italiana.
14 — Notiziario locale.
14,10 Trasmissione in locale.
15 — **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-15,30 Canzoni cantate da Bing Crosby.
17,30 **La voce di Londra.**
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10 Concerto di musiche russe e francesi - Pianista A. Rosa Taddei.
18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo.
19 — Lezione di francese.
19,15 Università per radio.
19,30 La voce dei Lavoratori.
19,45 Trasmissione in locale.
20 — **Giornale radio** - Attualità - Commento.
20,25 Interviste Gazzoni.
20,40 Trasmissione organizzata per G. Vi. Emme.
20,55 « España encantadora ».
22,10 Conversazione.
22,20 « Il vostro amico » (Musica leggera).
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55 « Buonanotte ».

Roma S. Palomba

10,30-11 « La radio per le scuole ».
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Complessi caratteristici.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 « Alla locanda del sette di cuori » (Orchestra Valci).
13,45 A soli di violino.
13,37 Rassegna della stampa inglese a cura della B.B.C.
13,45 A soli di violino.
14,25 Musiche di Garshwing.
14 — Orchestra Radio Bari.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-16 « Primo pomeriggio » (Musica operistica - Notiziario di varietà - Musica operistica).
17 — Musica da ballo.
18,45 Lezione di francese.
19 — Fantasia musicale.
19,50 « L'Italia risorge ».
20 — **Giornale radio - Attualità - Commento.**
20,25 I programmi di questa sera.
20,30 Musica leggera.
20,40 Trasmissione per la G.Vi.Emme.
20,55 Concerto sinfonico diretto da Luigi Colonna con la collaborazione del pianista Danilo Belardinelli - 1. Bach: **Concerto in mi magg.** per violino e orchestra; 2. Mozart: **Sinfonia in sol minore, op. 40.**
22,05 Canzoni e ritmi.
22,30 « Parigi vi parla »

JONE CACCIAGLI
canta con l'orchestra Zeme

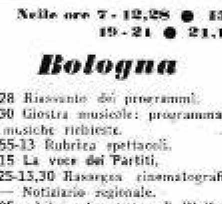
22,45 Musica da ballo.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55 « Buonanotte ».

Firenze

8 — **Segnale orario e Giornale radio.**
8,10 Motivi da operette.
8,30 Stornelli e serenate.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Altalena della canzone.
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,10 Musiche richieste.
13,45 Radio Sport.
14 — **Giornale radio e Listino Borsa di Firenze.**
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 **La voce di Londra (BBC).**
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Concerto di musiche rare per voce e violoncello obbligato. Esecutori: soprano Elda Zuppe, violoncellista Pietro Grossi.
19,30 Canta Alberto Rabagliati.
19,45 **La voce dei Partiti.**
19,50 Dischi.
20 — **Giornale radio.**
20,20 Commento.
20,25 Interludio musicale.
20,30 « Il vestito », tre atti di A. H. Schwengeler - da una novella di Keller - novità (Regia di Jacopo Treves).
22 — Canzoni e melodie.
22,30 Musica sinfonica - Beethoven: « Settimino ».
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 Musiche del mattino.
12,30 Programma vario.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Programma vario.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Programma vario.
18,30 Programma vario.
19 — Rassegna della stampa.
19,15 Programma vario.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 Programma vario.
20,50 **La voce dei Partiti.**
21 — Programma vario.
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura del programma di mercoledì.
23,30 « Buonanotte » - Segue dettatura del bollettino meteorologico.



L'OROLOGIO SVIZZERO di fama mondiale
Moccelli MILANO Via S. Damiano 4

AMPLIFONO - Lire 750 (franco destino)
L'orecchio elettrico per la vostra radio; il microfono più economico
L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radioricevitore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore e il canto e la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante come se provenissero da una trasmissione radio. Sorveglianza, ascolto segreto, pubblicità di negozi, ritrovi, cinema, amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, scherzi agli amici, ecc. ecc.
L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di tutti radioricevitori.
Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio rifondendone l'importo qualora non risultasse soddisfacente.
Mandateci una semplice cartolina postale con la vostra richiesta: Vi spediremo subito l'Amplifono completo, pronto per l'uso, corredato da chiarissime istruzioni, a mezzo pacchetto postale gravato di assegno per L. 750 (che pagherete al ritiro del pacco).
FRACARRO RADIOINDUSTRIE
Castelfranco Veneto (Treviso)

Nevrastenia e Debolezze sessuale - Virilità
UOMINI DEBOLI
Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, nè sottoporsi a speciali regimi di vitto di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto, o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOGEN » e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuransi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 1000, franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.
DEPOSITO GENERALE "L'UNIVERSALE"
Via del Monte n. 10 p. 1. - BOLOGNA

MERCOLEDÌ 27 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — **Notiziario.**
7,10 **Musiche del mattino.**
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Musica operistica.
1. Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontana»; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore; 3. Verdi: *I Lombardi*, terzetto.

12 — Orchestra diretta da Carlo Zeme:
1. Irvin: *Ninna nanna russa*; 2. Mariotti: *Bocca rossa*; 3. Pagano: *E' arrivato Mustafà*; 4. Valladi: *Il vento mi ha cantato una canzone*; 5. Mara: *Chi non lo sa*; 6. Olivieri: *Good by, milanesina*; 7. Mascheroni: *Il nome dimenticato*; 8. Ignoto: *Volga, Volga*.

12,28-13 Vedi «*Regionali Nord*».
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 Vedi «*Regionali Nord*».
13,30 MAX BRUCH: *Concerto in sol minore*, op. 26 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico.
14-14,30 Vedi «*Regionali Nord*».

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta:
1. Seracini: *Una buona idea*; 2. Van Heusen: *Il giorno dopo*; 3. Ancillotti: *Cascatelle di bugie*; 4. Pasero: *Per te sognar*; 5. Sandi: *Ho un buco nella calza*; 6. Pepe: *Delirio d'amore*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA: Personalità anglo-italiane*: «Intervista con Cavalcanti».
18-19 Vedi «*Regionali Nord*».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15-19,30 Vedi «*Regionali Nord*».
19,30 **I GRANDI AMORI**
Trasmissione organizzata per le Distillerie Reatto.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 **Commento di Umberto Calosso.**
20,35 CONCERTO PRINCEPS
con il Quintetto strumentale di Milano diretto dal M° Zuccheri, e con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.
21,05 ALLE FONTI DELLA CANZONE
Trasmissione offerta dal Maglificio Buttini.
21,20 SFOGLIANDO L'ALBUM DELLA NONNA
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
22 — **I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN**
nell'interpretazione del Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Ortensio Gilardenghi, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Sesto concerto - *Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore*, op. 18, n. 6: a) Allegro con brio, b) Adagio ma non troppo, c) Scherzo (Allegro), d) «La malinconia» (Adagio) - Allegretto quasi allegro.
22,30 Musica di due cuori.
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 19 19 - 19,15 ● 19,30 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30-12,55 Orchestra Frezzati: 1. Vasin: Ciaparrita; 2. Rainger: Wishful thinking; 3. Fairchild: Chitarra solitaria; 4. Clinton: Whoa baby; 5. Clarence Lee: E' arrivato il boogie woogie; 6. Malcolm: Da te era bello restar; 7. Robertson: Buonanotte ovunque tu sia.
13,15-13,25 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Revisioni della cultura a cura di Roberto Manzetti.
14,05-14,30 Canzoni.
18 — 1. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. Chabrier: España.
18,45-19 Unione Donne Italiane.
21,15-21,20 Calendario: radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca).
13,10-13,30 Comunicati - La Voce dei Partiti.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Dischi, b) Notiziario e comunicati.

Ascoltate questa sera.
DALLE 19-30 ALLE 20
"I GRANDI AMORI"
TRASMISSIONE OFFERTA DALLE DISTILLERIE REATTO-FELTRE PRODUTTRICI DEL
CHERRY Reatto
il liquore della Signora

20,25-20,35 Comunicati - Messaggi.
21,15-21,20 Conversazione sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano.

Genova

8,10 Bollettino mercato ortofrutticolo.
8,12-8,15 Riassunto dei programmi.
12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Musiche richieste.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 La guida dello spettatore.
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,15 Listino Borsa di Milano, Genova, Torino.
14,30 Movimento del porto.
14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18 — Rosa Bonacina: fiabe.
18,30 Colloquio con i libri.
18,50 Dischi.
18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento e notiziario ligure.
19,15 I consigli di Ivana.
19,25 Rugiada benefica: Ivana (Trasmissione organizzata per conto della S. A. Cabella di Genova).

Milano I

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Radio tricolore.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
18 — Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini - 1. Margola: Trittico: a) Preludio, b) Siciliana, c) Fuga (prima esecuzione radiofonica); 2. Ignoto: Arioso (trascrizione Lavagnino); 3. Bach: Presto (trascrizione Lavagnino).
18,30-19 Musica leggera.
19,15-19,30 La voce del lavoratore.

Padova Venezia-Verona

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Musica a richiesta.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20-14,30 Conversazione dell'U.D.I.
18 — Jazz americano.
18,30-19 Rassegna aspiranti teatro lirico - Concerto del soprano Rina Faggioni e del tenore Giacinto Sgaravatto - 1. Verdi: Luisa Miller, «Quando le sere al placido»; 2. Massenet: Manon, «Addio, picciol desco»; 3. Boito: Mefistofele: a) «Giunto sul passo estremo», b) «L'altra notte in fondo al mare»; 4. Mascagni: L'amica Fritz, duetto delle ciliegie.
19,15-19,30 Rubrica della donna di Lidia Sussy.

Torino

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Danze campestri - 1. Mignone: Risveglio degli usignoli; 2. Bonelli: Balla un valzer con me Filomena; 3. Gallo: Fior di tuberosa; 4. Beltrami: Fra grappoli d'uva; 5. Marchetti: La bella lavanderina.
12,45 L'occhio sul cinema.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese.
14,15 La voce della donna.
14,25-14,30 Listino borsa.
18 — Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini - 1. Margola: Trittico: a) Preludio, b) Siciliana, c) Fuga; 2. Ignoto: Arioso (trascrizione Lavagnino); 3. Bach: Presto (trascrizione Lavagnino).
18,30-19 Musica leggera - 1. La Rocca: Lazy daddy; 2. Caslar: Quando; 3. Marbeni: Asso di picche; 4. Casillo: Organito de la tarde; 5. Ferrari: Salti mortali; 6. Del Pino: Mamma voglio anch'io un fidanzato; 7. Rampoldi: Piccole mani; 8. Senesi: Paesanella; 9. Anpaldo: Poche rose.
19,15-19,30 Cantando al pianoforte.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Musica sinfonica.
12 — Orchestra diretta da Carlo Zeme.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,30 Max Bruch: Concerto in sol minore.
14 — Rassegna musicale.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
18 — Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.
18,30 Sindacati Giuliani.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 Musica da ballo.
21,05 Canzoni.
21,20 «Sfogliando l'album della nonna».
22 — I quartetti di Ludwig van Beethoven.
22,30 Radioscena gialla.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA - S. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - «Buongiorno» - Giornale radio.
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,15 I programmi della giornata.
10,30 «La radio per le scuole».
11 — «Dalle undici alle dodici».
12 — «Sulla via del ritorno».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino Borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 Concerto di musica operistica diretto da Alberto Paoletti con la partecipazione del tenore Salvatore Di Tommaso.
14 — Notiziario locale.
14,10 Trasmissione in locale.
14,25 Sestetto caratteristico Ferrara-Testa.
15 — Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-15,30 «Cose di questo mondo».
17,30 «Ai vostri ordini».
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10 Musica da ballo.
18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo.
19 — «Caleidoscopio».
19,15 Musica da ballo.
19,45 Trasmissione in locale.
20 — Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso.
20,25 Fuoco al convento, commedia.
21,20 Poesie postume di Ada Negri.
21,35 Orchestra Radio Bari.
22 — «La cetra di opinioni».
22,10 Musiche di Giuseppe Verdi.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

10,30-11 «La radio per le scuole».
12 — «Sulla via del ritorno».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Musica sinfonica popolare.
13 — Segnale orario - Giornale Radio.
13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese.
13,37 Rassegna stampa inglese a cura della B.B.C.
13,45 Orchestra americana.
14,15 Orchestra all'italiana.
14,50 La voce dei Partiti.
15 — Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-16 «Prima pomeriggio» (Musica da camera) - «La moda vista da Vanessa» (Musica leggera).
17 — Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.
20 — Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso.
20,25 I programmi di questa sera.
20,30 La voce di Londra.
21 — Le grandi tappe del cammino umano - «Novecento» di Alberto Savinio.
22,30 Musica da ballo.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55 «Buonanotte».

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Complessino americano.
8,30 Vecchi motivi.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Dolci ritmi.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 Canta il baritono Titta Ruffo.
13,45 Conversazione musicale.
14 — Giornale radio e Listino Borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (BBC).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — «Il pubblico al microfono», rassegna del dilettante presentata da Silvio Gigli.
19,45 La voce dei Partiti.
19,50 Dischi.
20 — Giornale radio e commento di Umberto Calosso.
20,20 Canzoni.
20,30 Da Zi Rosa.
21 — A.B.C. (Enciclopedia radiofonica a cura di Gianni Giansantonio e Walter Vannini).
21,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
22 — Concerto da camera: pianista Loredana Franceschini.
22,30 Musica ritmo sinfonica.
22,55 Radioprogramma.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — Effemeridi - Ogni ascoltatore...
8,10 Giornale radio.
8,20 Canzoni del mattino.
12,30 Trasmissione della C.C.L. di Cagliari.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,10 Programma vario.
14 — Giornale radio.
14,15 Programma vario.
18,30 Programma vario.
19 — Caleidoscopio.
19,15 Programma vario.
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,20 Corriere di città, settimanale radiofonico d'attualità, n. 5.
20,50 La voce dei Partiti.
21 — Programma vario.
22,30 La voce di Londra.
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura del programma di giovedì.
23,30 «Buonanotte» - Segue dettatura del bollettino meteorologico.

Frigoriferi "Salvaire"
APPLICAZIONI DOMESTICHE, COMMERCIALI, INDUSTRIALI, NAVALI - CONDIZIONAMENTO ARIA
25 ANNI DI ESPERIENZA ITALIANA ED ESTERA SONO LA GARANZIA PIÙ SICURA DEI NOSTRI IMPIANTI DI REFRIGERAZIONE
"SALVAIRE" - GENOVA - S. ILARIO Tel. 37.487

La Freccia del Quarnero
dei F.lli GHIO & BISIO
GE-SAMPIERDARENA: Via 18 Novembre 12-14, Tel. 41-436
TRIESTE: Via Mazzini 10
MEZZI RAPIDI PER LA PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO DI QUALSIASI QUANTITATIVO DI MERCE SUL PERCORSO:
Genova - Verona - Venezia - Trieste - Pola e zone del Friuli

GIOVEDI — 28 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:* a) Dal repertorio fonografico. b) Fantasia di danze:
12 — Musica sinfonica. Respighi: *Feste romane:* a) Circenses, b) Giubileo, c) L'ottobrata, d) La befana.
12,28-13 *Vedi « Regionali Nord ».*
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 *Vedi « Regionali Nord »,*
13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme
1. Schisa-Cherubini: *Partigianella;* 2. Redi-Nisa: *Ti chiami Mammola;* 3. Di Lazzaro: *La canzone dell'usignolo;* 4. Jimmi-De Villi: *Dondolando su una stella;* 5. Kramer: *Black and Jonny;* 6. Ravasini: *Mormorio del bosco;* 7. Poletto: *C'è una capinera;* 8. Kern-De Villi: *Ombre del passato;* 9. H. Akst: *Dinah.*

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Tè danzante.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini:* « Altre storie famose di Kipling ».
18-19 *Vedi « Regional Nord ».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Lezione di *inglese.*
19,45 « RIFLESSI SONORI » - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Trasmissione offerta dalla Ditta Farina).
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,15 **Commento**
20,35 LA TOMBOLA DELLE CANZONI Trasmissione offerta dalla Ditta Soffientini.
21,05-21,20 *Vedi « Regional Nord ».*
21,20 I primi tre atti del
« PEER GYNT » di ENRICO IBSEN
Personaggi e interpreti:
Ase, vedova di un contadino . . . . **Emma Gramatica**
Peer Gynt, suo figlio . . . . **Salvo Randone**
Aslak, fabbro . . . . Guido De Monticelli
Solveig . . . . Enrica Corti
Kari, moglie di un bracciante . . . . . Ada Cristina Almirante
Una donna vestita di verde . . . . Renata Salvagno
Lo sposo - Il padre dello sposo - La madre dello sposo - Invitati alle nozze
Regia di *Enzo Ferrieri,*
23 — **Ultime notizie.**
23,10 *Club notturno,*
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30-12,55 Orchestra Zonno: 1. Coliman: **Oh, Mrs. Goodman;** 2. Barzizza: **Notte;** 3. Noble: **Cirsky;** 4. Ellington: **Sophisticated Lady;** 5. Van Heusen: **Canzone del mulo;** 6. Casiroli: **Era lei;** 7. Porte: **T'ho incontrata a Napoli;** 8. Panzuti: **Lacrime di pioggia.**
13,15-13,25 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,05 Conversazione.
14,15-14,30 Musiche di Giacomo Puccini: 1. **Le Villi:** « La tregenda », intermezzo; 2. **La fanciulla del West:** « Minnie, dalla mia casa... »; 3. **Manon Lescaut:** a) Minuetto dell'atto secondo, b) Intermezzo.
16,30-17 « Teste di legno » - Programma dedicato ai bambini.
18 — « Improvviso n. 4 », testo e regia di Luciano Chili.
18,45-19 Associazione perseguitati politici.
19,45-20 La voce dei reduci.
21,05-21,20 Calendario: radiogiornale cittadino.
21,20-23 « La casa nova » di Goldoni - Regia di Vittorio Vecchi.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati - La Voce dei Partiti (in lingua tedesca).
13,10-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione, b) Dischi, c) Notiziario e Comunicati.
20,25-20,35 Comunicati - Messaggi.
21,15-21,20 Dischi.

ZACCAINI Concessionario RADIO-PHILIPS
RIPARAZIONI DI ASSOLUTA FIDUCIA
RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI
SAVONA - Via Paleocapa 10 r.

Genova

8,10 Mamme e massaie.
8,15 Riassunto dei programmi.
12 — Radio Unica: Associazione partigiani, reduci, internati politici.
12,32 Canzoni.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,15 Listino Borsa di Milano, Genova, Torino.
14,30 Movimento del porto.
14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18 — Per i più grandicelli: Lya.
18,30 Vecchie melodie - 1. Braga Marcelli: **La serenata,** leggenda valacca; 2. Denza-Tremacoldo: **Occhi** di fata; 3. Gastaldon: **Musica proibita;** 4. Tosti-Pagliara: **Penso;** 5. Monti: **Serenata dal balletto** « Il Natale di Pierrot »; 6. Broj: **Visione veneziana;** 7. Tirindelli: **Oh! primavera;** 8. Cottrau: **Santa Lucia.**
18,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento e notiziario ligure.
21,05-21,20 Comunicazioni della Camera del Lavoro.

Milano I

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 **Trasmissione C.I.F.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,20-14,30 Bollettino della neve - Dischi.
16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18 — Concerto del mezzosoprano Giuseppina Stanera - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Piccinni: **O notte;** 2. Martini: **Piacer d'amor;** 3. Schubert: a) **Il tiglio,** b) **Il mio consimile;** 4. Brahms: **Canto d'amore.**
18,30-19 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Seracini: **Si chiama boogie woogie;** 2. Gallazzi: **Fiori d'arancio;** 3. Oppi: **Sono nato per fare del ritmo;** 4. Ciliberti: **Pensando a te;** 5. Salesi: **Gavotta 900;** 6. Van Heusen: **Dondolando su una stella;** 7. Porto: **Sferruzzando;** 8. Villa: **Ombra triste;** 9. Miller: **Sold american.**
21,05-21,20 (anche Busto Arsizio I e II) **I problemi del giorno.**

Padova Venezia-Verona

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Orchestrina melodica diretta da Amleto Duse con la partecipazione dei cantanti Maria Rosa Gozzi e Achille Baso - 1. Billi: **Ninfe e fauni;** 2. Sarasate: **Danza spagnola;** 3. Duse: **Improvvisando;** 4. Ranzato: **Cin ci là,** selezione dell'operetta.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20-13,30 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino della borsa di Venezia.
14,20-14,30 « Cronache teatrali », di Alvise Zorzi.
16,30-17 La mezz'ora dei ragazzi.
19-19 Concerto sinfonico - 1. Mozart: **Sinfonia in re maggiore;** 2. Franck: **Le Eolidi,** poema sinfonico; 3. Strawinsky: **Gioco di carte.**
19,15-20 **La voce dell'Università.**
19,45-20 « Cronache letterarie » di Giuseppe Pugiese.
21,05-21,20 « I problemi del Veneto », di Angelo Ephrikian.

Torino

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Canzoni - 1. Velasquez-Fecchi-Nuti: **Besame mucho;** 2. Quiroga-Valverde-Leon: **Ay Marisuz;** 3. De Martino-Nisa: **Andremo a Marechiare;** 4. Caruso: **Donde hay un mango;** 5. Bianco: **Canción de cuna.**
12,45 Critica teatrale.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese.
14,15 La voce del lavoratore.
14,15-14,25 Listino borsa.
18 — Concerto del mezzosoprano Giuseppina Stanera - Al pianoforte Renato Russo - 1. Piccinni: **O notte;** 2. Martini: **Piacer d'amor;** 3. Schubert: a) **Il tiglio,** b) **Il mio consimile;** 4. Brahms: **Canto d'amore.**
18,30-19 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Seracini: **Si chiama boogie woogie;** 2. Gallazzi: **Fiori d'arancio;** 3. Oppi: **Sono nato per fare del ritmo;** 4. Ciliberti: **Pensando a te;** 5. Salesi: **Gavotta 900;** 6. Van Heusen: **Dondolando su una stella;** 7. Porto: **Sferruzzando;** 8. Villa: **Ombra triste;** 9. Miller: **Sold american.**
21,05-21,20 I problemi del giorno.

Trieste

7 — **Musica del buongiorno.**
7,10 **Lettura programmi in sloveno.**
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Ritmi e canzoni.
11,45 Università per radio.
12 — Musica per voi.
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
14 — La rubrica del medico.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
18 — « La vita, la casa, l'amore », rubrica della donna.
18,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Indovinelli alla radio.
20,50 Commento alle conferenze dell'O.N.U.
21 — « Non amarmi così » tre atti di Arnaldo Fraccaroli.
22,30 Musica leggera.
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Trasmissione per gli italiani in Inghilterra e in Egitto.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario** - « Buongiorno » - **Giornale radio.**
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,15 I programmi della giornata.
11 — « Dalle undici alle dodici ».
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino Borsa di Roma.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,15 Orchestra diretta dal M° Campese.
14 — Notiziario locale.
14,10 Trasmissione in locale.
15 — **Segnale orario - Giornale radio.** Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-15,30 Canzoni francesi.
17,30 **La voce di Londra.**
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10 Musica leggera.
18,30 Il Teatro dei piccoli: « C'era una volta ».
19 — Lezione di francese.
19,15 Università per radio.
19,30 La voce dei lavoratori.
19,45 Trasmissione in locale.
20 — Giornale radio - Conversazione politica.
20,25 Trasmissione in locale.
20,40 Voci belle (trasmissione organizzata per l'Istituto Torinese).
21 — « La figlia del corsaro nero ». Sedicesimo chilociclo.
21,40 Crittogrammi radiofonici (RADAR).
21,55 Attualità letterarie.
22,05 « Vita perenne », terza pagina di Edoardo Anton - Musiche del M° Gervasio.
22,35 Musiche poco note di celebri musicisti - Pianista Vera Gobbi Belcredi.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55-1 Musica da ballo - « Buonanotte ».

Roma S. Palomba

12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Trii e quartetti vocali.
13,37 Rassegna stampa inglese, a cura della B.B.C.
13,45 A soli di fisarmonica.
14 — Orchestra Radio Bari.
14,25 Musica per orchestra d'archi.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-16 « Primo pomeriggio » (Tanghi argentini - Notiziario di varietà - Musica operettistica).
17 — Musica da ballo.
18,30 Teatro del popolo: Quindicesima lezione.
20 — **Giornale radio** - Conversazione politica.
20,25 I programmi di questa sera.
20,30 **La voce dell'America.**
21 — « Il vostro amico » (musica e peristica).
22,10 Girotondo di ritmi e canzoni.
22 — Conversazione.
22,40 Musica da ballo.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,50 Ultime notizie.
23,55-1 Musica da ballo - « Buonanotte ».

SALVO RANDONE

Firenze

8 — **Segnale orario e Giornale radio.**
8,10 Musica d'archi.
8,30 Canzoni napoletane.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Canzoni al pianoforte.
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
13,45 « Le Arti », rassegna settimanale.
14 — **Giornale radio e Listino Borsa** di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 **La voce di Londra (BBC).**
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Voci di poeti.
19,30 Canzoni e melodie.
19,45 **La voce dei Partiti.**
19,50 Dischi.
20 — **Giornale radio.**
20,20 Commento.
20,25 Quintetto « Millepiedi ».
21 — La vita dei grandi musicisti: Liszt (regia di Umberto Benedetto).
22 — « I dieci minuti del medico », conversazione.
22,10 B. Zucchetti: a soli di chitarra.
22,30 « Hot Club di Firenze », a cura di Marcella Olschki-Sobel e Mario Cartoni.
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 Canzoni del mattino.
12,30 « Dall'A alla Zeta », rassegna di motivi.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Dischi.
13,30 Conversazione letteraria.
13,40 Programma vario.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Programma vario.
18,30 Notiziario della Croce Rossa Italiana.
18,45 Programma vario.
19 — Rubrica cabalistica.
19,10 Programma vario.
19,25 La mezz'ora dell'agricoltore.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,25 I dieci minuti dello sportivo.
20,30 Programma vario.
20,50 **La voce dei Partiti.**
21 — Programma vario.
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura del programma di venerdì.
23,30 « Buonanotte »

Massaie!
usando il

avrete un sicuro risultato per i Vostri dolci. - Il Lievito Friulano è il migliore in commercio - Preparato dalla Società "Limonina" di Torre dei Picenardi (Cremona) e "Limonina Sicilia" di Catania: concessionarie dei prodotti Dr. De Franco

Se il vostro fornitore è sprovvisto richiedetelo alla:
SOCIETÀ LIMONINA Torre dei Picenardi (Cremona)
Oppure alla:
SOCIETÀ LIMONINA SICILIA Via Messina, 148 CATANIA

VENERDI 1° Marzo

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico
b) Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
12 — Orchestra Armoniosa.
12,28-13 Vedi *« Regionali Nord ».*
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 Vedi *« Regionali Nord ».*
13,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
1. Filippini: *Sulla carrozzella*; 2. Mojetta: *Tenerezze*; 3. Frustaci: *Tu, soltanto tu*; 4. Valladi: *Sogno d'amore*; 5. Panzuti: *Passeggiando sulla luna*; 6. Moioli: *Son pochi fiori*; 7. Mariotti: *Cico cico ci*; 8. Di Ceglie: *Boogie woogie.*
14-14,30 *Vedi « Regionali Nord ».*

17 — Notizie, commenti e corrispondenze.
17,10 Selezione di operette.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA: Programma dedicato alle donne italiane.*
18-19 *Vedi « Regionali Nord ».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Rassegna della stampa umoristica.
19,30-20 *Vedi « Regionali Nord ».*
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,20 Commento.
20,35 LE ROMANZE DEL TEMPO CHE FU
Trasmissione offerta dall'Ente Profilattico italiano.
20,55 RADIOCONCORSO MUSICALE delle Edizioni Cavallo.
21,05 Trasmissione dal Conservatorio G. Verdi di Torino:
STAGIONE SINFONICA DELLA RADIO ITALIANA
CONCERTO diretto da *NINO SANZOGNO* con la partecipazione del violinista *GIORGIO CIOMPI*:
Parte prima: 1. Haendel: *Concerto n. 25 detto « Musica dell'acqua »* (Wassermusik) (trascrizione Horty); 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64, per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante. Allegro non troppo, c) Allegro molto vivace (solista: Giorgio Ciompi - *Parte seconda*: 1. Hindemith: *Kammermusik* n. 1, op. 24 n. 1 (1922): a) Molto rapido e feroce; b) Molto ritmato; c) [illegible]) Finale (1921); 2. Rimsky Korsakof: *Sheherazade*, suite sinfonica op. 35: a) Il mare e la nave di Simbad, b) Il racconto del principe Kalender, c) Il giovane principe e la giovane principessa, d) Festa a Bagdad - Il mare - La nave si infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione.
23 — Ultime notizie.
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 19,30 ● 20 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Righi-Bertolazzi e il nuovo stile: 1. Warren: **Chattanooga choo choo**; 2. Zucchesi: **Dimmi**; 3. Hampton: **Sette per sette**; 4. **Non sei più nei miei sogni** » **Minnie from Trinidad**, dal film: « Le ragazze delle follie »; 5. W. Righi: **Solitario della valle**; 6. Galdieri: **Danza della bambola.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,15-13,25 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Conversazione del Gruppo Intellettuali « A. Labriola ».
14,15-14,30 Canzoni.
18 — Concerto del pianista Nino Rossi: 1. Brahms: **Due ballate, op. 10**; 2. Brahms: **Scherzo, op. 4**; 3. Debussy: **Quattro preludi**: a) « La fille aux cheveux de lin », b) « La serenade interrompue », c) « Ondine », d) « Les collines d'Anacapri ».
18,40 Interludio.
18,50-19 Associazione Ragazze Italiane.
19,30 Musiche caratteristiche.
19,45-20 Trasmissione dell'A.N.P.I.

Bolzano

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca).
13,10-13,30 Comunicati - La Voce dei Partiti.
18,30 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione, b) Dischi, c) Notiziario e comunicati.
19,15-20 Rassegna del lavoratore. - Programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano.
20,25-20,35 Comunicati - Messaggi.

CONCERTI SINFONICI BALLOR
Il volto musicale delle Nazioni
[illegible] VENERDÌ 8 marzo 1946 alle ore 21,15 [illegible]
UNDICESIMO CONCERTO
Un grande nome: BALLOR
Un grande prodotto: PRUNELLA BALLOR
Organizzazione SIPRA

Genova

8,10 Bollettino mercato ortofrutticolo.
8,12-8,15 Riassunto dei programmi.
12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Musiche richieste.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Musica varia.
14 — Rassegna della stampa.
14,15 Listino Borsa di Milano, Genova, Torino.
14,30 Movimento del porto.
14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18,30 Concerto del violista Alvardo Savelli - Al pianoforte Mario Moretti - 1. Bach: **Sonata in sol minore**: a) Vivace, b) Adagio, c) Allegro; 2. Hindemith: **Musica funebre**; 3. Couperin (Kreisler): **Canzone Luigi XIII e Pavana.**
18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento e notiziario ligure.
19,15-19,30 I consigli di Ivana.

Milano I

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Radio tricolore.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,19 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30-19 Concerto del Duo Pagliotti (Anna Pagliotti, violino; Tullia Pagliotti, pianoforte): 1. Vitali: **Ciaccona**; 2. Schumann: **Sonata n. 1 in la minore, op. 105**; a) Molto appassionato ed espressivo, b) Allegretto, c) Vivo.
19,30-20 Orchestra diretta da Carlo Zeme - 1. Taccani: **Paesanella**; 2. Frustaci: **E' la verità**; 3. Di Lazzaro: **Il pianino di Napoli**; 4. Poletto-Bichiaso: **Bianca luna**; 5. Fucilli-Cabria: **Canzone va**; 6. J. Forte: **Io t'ho incontrata a Napoli**; 7. Guyllar: **Ritmo atomico**; 8. Mascheroni: **Baciandoti**; 9. Pinsto-Smith: **Boogie woogie.**

Padova Venezia - Verona

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Musica sinfonica - 1. Haydn: **Sinfonia in si bemolle maggiore**, op. 99: a) Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegro vivace; 2. Brahms: **Danze ungheresi n. 17, 20, 21.**
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20-14,30 « Cronache del cinema », di Francesca Pasinetti.
18 — Musiche di Bellini e di Rossini.
18,30-19 Concerto del pianista Gino Gorini - Musiche di Grecianinov, Debussy, Tansman, Mortari, Gorini, Casella, Bartók, Strawinsky.
19,30-20 La voce dell'Università di Padova.

Torino

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Dalla montagna al microfono.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14,25-14,30 Listino borsa.
14 — Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese.
14,15 La voce della giustizia.
14,25-14,30 Listino borsa.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30-19 Concerto del Duo Pagliotti (Anna Pagliotti, violino; Tullia Pagliotti, pianoforte) - 1. Vitali: **Ciaccona**; 2. Schumann: **Sonata n. 1 in la minore, op. 105**: a) Molto appassionato ed espressivo, b) Allegretto, c) Vivo.
19,30-20 Piemônt e piemôntèis.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Dalla « Carmen » di G. Bizet.
12 — Orchestra armoniosa.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
14 — Varietà.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
18 — Radiomessaggi.
18,40 Lezione d'inglese.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 Un po' di ritmo.
20,40 Conversazione dantesca.
21,05 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del violinista Giorgio Ciompi.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

violinista GIORGIO CIOMPI

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - « Buongiorno » **Giornale radio.**
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,15 I programmi della giornata.
10,30 « La radio per le scuole ».
11 — « Dalle undici alle dodici ».
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino Borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 « Il vostro amico » (Musica leggera).
14 — Notiziario locale.
15 — Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
17,30 La voce di Londra.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10 Musica sinfonica.
18,30 « Capitan Matamoro ».
19 — Caleidoscopio.
19,15 Lezione di inglese.
19,45 Trasmissione in locale.
20 — Giornale radio - Attualità - Commento.
20,25 « Botta e risposta ».
21,05 « Nel regno dei medicamenti ».
21,10 Trasmissione per le edizioni Cavallo.
21,20 « Funiculì funicolà ».
21,50 Concerto operistico diretto dal M° Gennaro d'Angelo con la partecipazione del soprano Desta Mabbra Frattura e del tenore Tommaso Spataro.
22,50 Rassegna della stampa internazionale.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55 « Buonanotte ».

Roma S. Palomba

10,30 « La radio per le scuole ».
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Orchestra americana.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,10 Musiche di Grieg.
13,37 Rassegna stampa inglese.
13,45 Orchestra Campese.
14,15 Orchestra Radio Bari.
14,50 La voce dei Partiti.
15 — Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-16 « Primo pomeriggio » (Lieder - Ada Boni: « Cucina d'oggi » - Musica jazz).
17 — Musica da ballo.
18,45 Lezione di inglese.
19,35 Parigi vi parla.
19,50 « L'Italia risorge ».
20 — Giornale radio - Attualità - Commento.
20,25 I programmi di questa sera.
20,30 « Rose, amori, spettri a Majorca », present. di C. Valabrega.
21,15 « Il miracolo del Danubio », un atto di Maxwell Anderson - Regia di A. G. Majano.
21,55 « Ultima Tule ».
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,50 Ultime notizie.
23,55 « Buonanotte ».

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Musica varia.
8,30 Canzoni e melodie.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Musiche richieste.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 Quintetto caratteristico fiorentino.
13,45 Rassegna teatrale.
14 — Giornale radio e Listino Borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (BBC).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Orchestra Kostelianetz.
19,30 Canta Carlo Buti.
19,45 La voce dei Partiti.
19,50 Dischi.
20 — Giornale radio.
20,20 Commento.
20,30 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
21,10 « Il film del mese » (realizzazione radiofonica di Gianni Giannantonio e Umberto Benedetto).
22,30 Musica da camera.
22,55 Radioprogramma.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — Effemeridi - Oggi ascolterete...
8,10 Giornale radio.
8,20 Canzoni del mattino.
12,30 La mezz'ora del soldato.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,10 Programma vario.
14 — Giornale radio.
14,15 Programma vario.
18,30 Programma vario.
18,40 Notiziario E.N.A.L.
18,50 Dischi.
19 — Rassegna della stampa.
19,15 Programma vario.
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,20 Programma vario.
20,50 La voce dei Partiti.
21 — Programma vario.
22,30 La voce di Londra.
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura del progr. di sabato.
23,30 « Buonanotte » - Segue dettatura del bollettino meteorologico.

il medico in casa

20.000 copie vendute in pochi mesi!
Ecco il successo ottenuto dalla
PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA
compilata dai Proff. P. Piccinini e V. Lucchelli che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza.
Indispensabile in ogni famiglia, mette tutti nella possibilità di avere IL MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione.
Il volume di comodo formato, con numerose illustrazioni nel testo, costa soltanto L. 150.
Per riceverlo franco a domicilio inviare l'importo a: ISTITUTO PER LA PROPAGANDA Via Vivaio, 17 - MILANO o chiedere la spedizione in assegno di Lire 170.

SABATO 2 Marzo

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Musica sinfonica:
1. Sibelius: *Finlandia*, dalle «Scene storiche»; 2. Kodaly: *Danze di Galanta*; 3. Honegger: *Pacific 231*.

12 — Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta:
1. Barzizza: *La canzone della jeep*; 2. Bonacio: *Ombre del cuore*; 3. Carr: *Ritornerò*; 4. Gilberti: *Brunilde*; 5. Calzia: *Che novità*; 6. Symes: *Quando è la festa in Carolina*; 7. Simonini: *Tu sei lontana*; 8. Dorsey: *Cris*.

12,28-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 «IL MUSIC-HALL DELLE SORPRESE»
Trasmissione offerta dalla Ditta Goba-Caremoli di Milano.
14-14,30 *Vedi «Regionali Nord».*

17 — Notizie, commenti e corrispondenze.
17,10 Musiche da films - Orchestra diretta da Carlo Zeme:
1. Cole Porter: *Ballando in bagnino*; 2. Warren: *Serenata a Vallechiara*; 3. Di Lazzaro: *Canzone dell'usignolo*; 4. Warren: *Non saprai mai*; 5. Kahn: *Così io ti ricordo*; 6. Kern: *Roberta*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* a) *Rassegna della stampa settimanale britannica*; b) Cinque minuti di lingua inglese.
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19,— LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 *LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART. Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli.* Nona lezione: «La musica per organo di Giovanni Sebastiano Bach».
1. Cinque corali: a) «Dal cielo scese una schiera di angeli», b) «Noi crediamo in un solo Dio», c) «Ora viene il Salvatore dei pagani», d) «Il vecchio anno è trascorso», e) «In dolci jubilo»; 2. Preludio e fuga in mi minore; 3. Toccata in re minore.
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,15 Rassegna di politica internazionale.
20,30 OPERA LIRICA DA UN TEATRO
Trasmissione offerta dalla Casa F. di M.
Negli intervalli dell'opera: Conversazione ed ultime notizie.
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17,15 19 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,15 **La voce dei Partiti.**
13,25-13,30 Rassegna cinematografica.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna settimanale della stampa estera di Junius.
14,15-14,30 Musiche di Rossini: 1. **Barbiere di Siviglia**: a) «Ecco ridente in cielo», b) «Una voce poco fa»; 2. **L'assedio di Corinto**: Sinfonia dell'opera.
18 — Orchestra Felsinea diretta dal M° Mario Loschi, con la partecipazione del soprano Alberta Guardi e del tenore Amilcare Biaffardi: 1. Cimarosa: **Gli Orazi e i Curiazi**, sinfonia dell'opera; 2. Massenet: **Manon**: «Addio, piccioli desco»; 3. Pergolesi: **«Tre giorni son che Nina»**; 4. Puccini: **Turandot**: «Tu che di gel sei cinta»; 5. Handel: **Largo**; 6. Grieg: **Canzone di Solweig**; 7. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**: «Se il mio nome»; 8. Donizetti: **Elisir d'amore**, scena e duetto atto secondo; 9. Schubert: **Marcia militare n. 1**.
18,45-19 «Donna Francesca riceve...», programma della donna.

Bolzano

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30-13 Notiziario - Comunicati - La Voce dei Partiti (in lingua tedesca).
13,10-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30 Programma in lingua tedesca: a) Dischi, b) Notiziario e comunicati.
19,15-20 Trasmissione per le forze armate britanniche.
20,25-20,30 Comunicati.

Genova

8,10 **Bollettino ortofrutticolo.**
8,12 Riassunto dei programmi.
12 — Radio Unità: Associazione partigiani, reduci, internati politici.
12,30 Riassunto dei programmi.
12,32 Fantasia musicale.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 Conversazione.
13,20-13,30 La guida dello spettatore.
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,15 Listino Borsa di Milano, Genova, Torino.
14,30 Movimento del porto.
14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18 — Trasmissione organizzata dall'Unione Donne Italiane.
18,25 La domenica sportiva.
18,40 Musica gaia.
18,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento e cotiziario ligure.

Milano I

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 **Trasmissione U.D.I.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino Borsa.
14,20-14,30 Musica varia.
18 — Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Max Reger: **Trio in la minore**, op. 77 b, per violino, viola e violoncello: a) Sostenuto, b) Larghetto, c) Scherzo (Vivace), d) Allegro con moto.
18,30-19 Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Greppi: Novelletta; 2. Longas: Sevillana; 3. Innocenzi: Turbamento; 4. Clemse: Spiritual; 5. Lehar: Leggenda del Danubio; 6. Nicolas: Amore incompreso; 7. Merano: Serenata alla bella dormente; 8. Kirckston: Sogni del mare del Sud.

Padova Venezia - Verona

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Orchestra Dallio.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20-13,30 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino della Borsa di Venezia.
14,20-14,30 Fantasie musicali.
18 — Concerto del soprano Ines Alfani Tellini - Al pianoforte: Egidia Giordani Sartori - Musiche di Cesti, Carissimi, Mozart, Ravel, Dvorak.
18,40-19 Nel mondo del valzer.
19,30-20 **La voce dell'Università.**

Torino

12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno - 1. Pick Mangiagalli: **Tre miniature per pianoforte e orchestra**: a) A l'autonne, b) Danse mignonne, c) Farandel (solista: Alberto Bersano); 2. Renzo Bossi: **Nell'anno Mille**, preludio; 3. Pierné: **La tarantola**, suite dal balletto: a) Barcarola, b) Marcetta, c) Rapsodia, d) Tarantella.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese.
14,15 Conversazione.
14,25 Listino borsa.
14,30-14,40 Rassegna economica.
18 — Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Max Reger: **Trio in la minore**, op. 77 b, per violino, viola e violoncello: a) Sostenuto, b) Larghetto, c) Scherzo (Vivace), d) Allegro con moto.
18,30-19 Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Greppi: Novelletta; 2. Longas: Sevillana; 3. Innocenzi: Turbamento; 4. Clemse: Spiritual; 5. Lehar: Leggenda del Danubio; 6. Nicolas: Amore incompreso; 7. Merano: Serenata alla bella dormente; 8. Kirckston: Sogni del mare del Sud.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Dal repertorio delle orchestre americane.
12 — Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,15 Notizie sportive.
13,30 Lalò: **Sinfonia spagnola per violino e orchestra.**
14 — Orizzonte artistico.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17,30 Musica da ballo.
18 — Gruppo strumentale da camera diretto da Mario Salerno.
18,30 Sindacati Unici.
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Opera lirica da un teatro - Negli intervalli dell'opera: **Conversazione ed ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA - BARI - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - «Buongiorno» - Giornale radio.**
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,15 I programmi della giornata.
10,30 «La radio per le scuole».
11 — «Dalle undici alle dodici»
12 — «Sulla via del ritorno»
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino Borsa di Roma.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,20 «Attenti agli sbagli» (Botor).
14 — Notiziario locale.
14,10 Trasmissione in locale.
15 — **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-15,30 Notizie sportive.
17,30 «Ai vostri ordini».
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10 Orchestra Radio Bari.
18,30 Il programma dei piccoli: Lodigiani.
19 — Lezione di francese.
19,15 Canzoni di cow-boys.
19,30 La voce dei lavoratori.
19,45 Trasmissione in locale.
19,55 Estrazioni R. Lotto.
20 — **Giornale radio** - Attualità - Rassegna di politica internazionale.
20,25 Vetrina dei libri e pubblicazioni.
20,30 «Melodie del Golfo».
21 — «Appuntamento alle nove».
21,25 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. - Nell'intervallo: Novelle.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55 Carnet di ballo - «Buonanotte».

Roma S. Palomba

10,30-11 «La radio per le scuole».
12 — «Sulla via del ritorno».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Canzoni napoletane.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Valzer viennesi.
13,37 Rassegna della stampa inglese a cura della B.B.C.
13,45 Musica operistica.
14,15 «Alla locanda del sette di cuori» (Complesso Valri).
15 — **Segnale orario - Giornale radio** Bollettino meteorologico - Rassegna stampa francese.
15,15-16 «Primo pomeriggio» (Spiritual songs - U.D.I. - Canzoni italiane).
17 — Musica da ballo - Nell'intervallo (18,00): Per gli uomini d'affari.
19,50 L'Italia risorge.
20 — **Giornale radio** - Attualità - Rassegna di politica internazionale.
20,25 I programmi di questa sera.
20,30 La voce di Londra.
21 — «Franquita», operetta in tre atti di Franz Lehar.
23 — **Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,50 Ultime notizie.
23,55-1 Musica da ballo - «Buonanotte».

Firenze

8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10 Valzer.
8,30 Canzoni regionali.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Francesco Ferrari e il suo piccolo complesso.
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,10 Orchestra «Floral» diretta da Francesco Negrini.
13,45 Rassegna cinematografica.
14 — **Giornale radio** e Listino Borsa di Firenze.
14,10 Conversazione a cura del Comitato Redaci.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (BBC).
18 — **Programma per i bambini.**
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni.

ROSETTA CARBONE ha cantato per "Belanna"

19,30 Canti della pratería.
19,45 **La voce dei Partiti.**
19,50 Dischi.
20 — **Giornale radio.**
20,20 Commento.
20,30 Musiche da film.
20,50 «La musica allo specchio», conversazione di Valestino Borchi.
21 — Concerto del violinista Marcello Formentin e del soprano Rita Fossari.
21,30 Trenta minuti con gli studenti.
22 — Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra**, op. 54.
22,30 «La galleria del jazz», a cura di Marcella Olsehki-Sobel e Marie Cartoni.
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 Musiche del mattino.
12,30 La mezzora del marinaio.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Canzoni.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Dischi.
18,30 «Fuori dai banchi», trasmissione a cura dell'Associazione Studenti.
19 — Programma vario.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 Programma vario.
20,50 La voce dei Partiti.
21 — Programma vario.
22,30 La voce di Londra.
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura del programma di domenica.
23,30 «Buonanotte».

GRANDE STAGIONE LIRICA
La Casa F. di M.
vi invita ad ascoltare Sabato 2 Marzo alle 20,35 la
trasmissione di un'opera lirica
La lozione per capelli F. di M. è un prodotto di sorprendente efficacia.
Prodotti F. di M. - MILANO - Via Silvio Pellico, 6
Organizzazione SIPRA (Galleria Vittorio Emanuele)

Electa Radio
Presenta la novità 1946
Mod. ER 46
Supereterodina
5 valvole
5 gamme d'onda
In vendita presso i migliori negozi
Si concedono rappresentanze nelle zone ancora libere.
MILANO - Via Palestrina 22 angolo Via Venini - Telef. 273.700

MOBILI FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

PROGRAMMI ESTERI

STAZIONI ESTERE
delle quali si riportano i programmi

FRANCIA (progr. Nazionale)	kW	Metri	kC s
Limoges I (fino alle 18)	120	463	648
Limoges II (dopo le 18)	20	360,6	832
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	10	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Tolosa	40	328,6	913
FRANCIA (progr. parigino)			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione	25	215,4	1393
Limoges II (fino alle 18)	20	360,6	832
Antibes	25	222,6	1348
SVIZZERA			
Beromünster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167

DOMENICA

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
10 — Messa in sol maggiore di Schubert.
11 — « Il piacere della musica »: festival J. S. Bach.
12,10 Duo pianistico Spiers e White.
12,30 Notiziario.
12,45 L'angolo della donna.
13,15 Ritmi di gioventù.
14 — Notiziario.
14,08 E. Rostand: L'aiglon.
17,30 Concerto sinfonico - 1. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; 2. Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Fauré: Ballata per piano e orchestra; 5. Dukas: L'apprendista stregone.
19,30 Un quarto d'ora di jazz pianistico.
20 — Notiziario.
20,15 « La piccola moglie di Loth », opera buffa in due atti di Tristan Bernard, musica di Claude Terrasse.
22 — Gli avvenimenti del giorno.
22,20 Concerto diretto da Charles Scrpinet.
23,30 Camille Sauvage e la sua orchestra.
24 — Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario.
9 — Il disco degli ascoltatori.
10 — Attraverso i canti.
10,45 Musica, parole e canzoni.
11,15 Nel mio quartiere si canta.
12 — Il Corriere del mezzogiorno.
12,15 Guignard e Bar: « Rosso per labbra », romanzo giallo a puntate.
12,30 Jacques Hélian e la sua orchestra.
13,15 Notiziario.
13,32 Per chi fa collezione di dischi.
14 — I giuochi radiofonici.
15,30 Sport.
18 — Music hall americano.
18,30 Varietà.
19 — Notiziario.
20,15 Questa sera in Francia.
20,45 Alla capanna Bambou.
22 — Concerto vocale e strumentale - 1. Boieldieu: Il califfo di Bagdad, ouverture; 2. Monsigny: Ciaccona e rigaudon; 3. Saint-Saëns: O bel sogno svanito; 4. Ibert: Piccola suite per orchestra; 5. Schumann: La danza delle ninfe dei satiri; 6. Delibes: Jean de Nivelle, recitativo e ballata della Mandragora; 7. Franck: Pezzi brevi; 8. Gounod: Saffo, recitativo e stanze, Ove sono; 9. Bizet: Carnevale di Roma.
22,55 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notizie del mattino.
7,05 Musica domenicale - 1. Burkhard: Salmo 93, per coro misto, unisono e organo op. 49; 2. Bach: Corali per organo: a) Cristo nostro Signore venne al Giordano, b) Dal profondo ti chiamo, c) Esultate.
9 — Beethoven: Sesta sinfonia, op. 68 in fa magg. diretta da Fritz Brun, con l'orchestra di Berna.
10,40 Dal Winterreise di Schubert (prima parte).
11,30 Concerto popolare di Beromünster.
12,30 Notiziario.
12,40 Musica riprodotta.
14,20 Canti popolari, coro maschile.
14,35 Musiche caratteristiche.
14,55 « Il balcone di Ascona », radioscena.
15,15 Virtuosi d'organo.
16,15 Musica leggera per l'ora del tè.
16,45 Duetti popolari per due voci maschili.
17,05 « La Tournière », lettura.
17,35 Musica riprodotta: Debussy: Par les rues et par les chemins, dalla suite « Iberia ».
17,45 Walchlied: Primo quadro della « Frantsaka ».
18,45 Bach: Cantata: « Non so che sia dolore » per soprano, flauto, orchestra d'archi e continuo.
19,30 Notiziario.
19,40 Notiziario sportivo.
19,55 Ottanta minuti di allegria con la partecipazione di noti artisti di cinematografo e di teatro.
21,25 Musica riprodotta - Franz Liszt: 1. Concerto n. 1 in mi bem. maggiore (solista W. Gieseking); 2. Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra.
22 — Notiziario.
22,05 Quartetto vocale.
22,20 Musica riprodotta.

MONTE CENERI

11 — Dischi - 1. Caubert: I canti del mare; 2. Debussy: La mer.
11,40 Conversazione religiosa.
12 — Dischi - 1. Landré: Suite per archi e pianoforte; 2. Shostakovic: Verso la vita, coro; 3. Shostakovic: Tre danze fantastiche; 4. Alguerio: Festa nuziale.
12,30 Notiziario.
13,20 Manzoni: « I promessi sposi », romanzo a puntate.
13,50 Concerto della musica cittadina di Locarno.
14,30 Il microfono risponde.
16,30 La domenica popolare.
17,30 Risultati sportivi.
19,30 Notiziario.
20,30 « Giuditta », oratorio di Arturo Honegger.
21,30 P. E. Bach: Trio in la minore; M. Reger: Serenata in re maggiore op. 77 (dischi).
22 — Notiziario.
22,10 Orchestra Leonardi.

SOTTENS

10 — Messa cantata.
11,30 Concerto dell'Orchestra di Beromünster, diretta da Hermann Scherchen - 1. Haydn: Sinfonia di Londra n. 7; 2. Flury: Sinfonia di Carnevale; 3. Haug: Tartufe, ouverture.
12,45 Notiziario.
12,55 Parola dei successi con Tony Bell e i suoi solisti.
14,30 Concerto n. 1 per violino e orchestra.
16,25 Cimarosa: Il matrimonio segreto, selezione fonografica.
18,15 Qualche pagina di musica belga e olandese per organo.
19,15 Notiziario.
19,30 L'ora varia di Emilio Olivera.
20,50 Tre espressioni musicali del Salmi di Davide - 1. Gluck: De profundis (Salmo 130); 2. Vuataz: Salmo 93, per coro e orchestra; 3. Strawinsky: Sinfonia di salmi.
21,50 Jean Léonardi e il suo complesso.
22,05 Musica da ballo.
22,20 Notiziario.

LUNEDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Solisti.
12,30 Notiziario.
12,45 Concerto dell'Orchestra di Lilla.
14 — Notiziario.
14,05 Rassegna femminile.
14,25 Notiziario musicale.
15,05 Molta musica.
17,30 « Saint-Exupéry », pagine dalla « Terra degli uomini ».
18,30 Ai vostri ordini.
19 — Melodie.
19,30 Autori stranieri.
19,45 Ininterrottamente.
20 — Notiziario.
20,30 Concerto sinfonico - 1. Challan: Concerto grosso; 2. Fauré: Shylock, suite per orchestra; 3. Maillard: Dittico sinfonico per pianoforte e orchestra; 4. Inghelbrecht: Sinfonia breve; 5. Albeniz: Iberia, frammenti: a) Corpus Domini a Siviglia; b) Triana.
22 — Rassegna letteraria e artistica.
22,30 I mestieri.
23 — Notiziario.
23,11 Noel Chiboust e la sua orchestra, con il concorso di Willy Katz.
24 — Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario.
12 — Dischi.
12,15 Guignard e Bar: « Rosso per labbra », romanzo giallo a puntate.
12,30 Nel mio quartiere si canta.
12,45 Calendario musicale.
13,15 Notiziario.
13,30 Dischi.
18,30 Dischi.
19 — Notiziario.
19,15 Banco di prova dei giovani artisti lirici.
19,45 Charley Bazin e la sua orchestra.
20,15 Questa sera in Francia.
20,45 « Piattaforma 73 ovvero l'età sismica, di Jean Nocher.
21,15 Tre quarti d'ora... e poi se ne vanno... ».
22 — Serata a Harlem.
22,40 Un quarto di jazz pianistico.
22,55 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario del mattino.
7,05 Musica riprodotta.
12,15 Piccola storia militare del tempo andato: « La granita ».
12,30 Notiziario.
12,40 Svago musicale: Danze svizzere.
13,30 Schizzi gentili del Vallese.
17,45 Pagine di Maxime Gorki.
18 — Musiche per piano e sassofono.
18,30 Problemi ordinari.
18,45 Musica riprodotta.
18,55 Comunicazioni.
19 — Musiche caratteristiche ticinesi.
19,30 Notiziario.
19,55 Musiche riprodotte di Mozart e Schumann.
21,15 Concerto vocale di Ginevra Vivante: musiche di Peri, Marcello, Scarlatti, Bellini, Malipiero, Pizzetti.
21,50 Sguardo alla passata settimana per gli svizzeri all'estero.
22 — Notiziario.
22,10 Novità: Skamai: Rondò brillante con violino.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari.
12,30 Notiziario.
13,10 Orchestrina italiana.
17,45 Accordi di fisarmonica.
18 — « Casa e Terra ».
19 — La mezz'ora del disco.
19,30 Notiziario.
19,40 Fantasia musicale.
20,15 Il programma della donna.
21 — Concerto orchestrale: « Folclore II. ... » - 1. Stravinsky: Preludio - Variazioni, sulla canzone « Noi siamo i tre re »; 2. Lang: Intermezzo, su una canzone popolare; 3. Reger: Bel Ticino, rapsodia su canzoni popolari.
21,50 Cronaca elvetica.
22 — Notiziario.
22,10 Dischi di canzoni.

SOTTENS

12,45 Notiziario.
13,10 Jazz autentico.
13,25 Dischi di musica classica.
17 — Concerto vocale del baritono Charles Panzera: Musica francese moderna (dischi).
17,20 Musica leggera per due pianoforti.
17,45 Rievocazione letteraria e musicale.
18,15 Attualità scientifica.
18,30 Attualità musicale.
19,15 Notiziario.
19,45 Musica varia.
20 — Rifiuti.
21 — Musica da camera - Messiaen: Quartetto per la fine del Tempo.
22,20 Notiziario.

MARTEDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Solisti.
12,30 Notiziario.
12,45 Concerto sinfonico.
14 — Notiziario.
14,25 Prod'homme: « I musicisti francesi e la melodia ».
15 — Molta musica.
17,30 Musicisti odierni.
18,05 Musica intellettuale.
18,15 Cultura francese: « Villon ».
19 — Concerto spirituale.
20 — Notiziario.
20,15 F. Crommelynck: « Una donna dal cuore troppo piccolo ».
22 — Gli avvenimenti del giorno.
22,20 « Scali ».
23 — Notiziario.
23,11 Pierre Spiers e la sua orchestra.
24 — Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario.
12 — Ricordi musicali.
12,15 Guignard e Bar: « Rosso per labbra », romanzo giallo a puntate.
12,30 Nel mio quartiere si canta.
12,45 Léon Déliance e la sua orchestra.
13,15 Notiziario.
13,30 Dischi.
18,30 Artisti di varietà.
19 — Notiziario.
19,15 Canzoni parigine.
19,45 Panorama anglosassone.
20,15 Questa sera in Francia.
20,45 L'Assemblea attinista.
21,30 Concerto dell'Orchestra di Tolosa.
22,55 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario.
7,05 Melodie vagabonde (dischi).
12,15 Musica folcloristica ticinese.
12,30 Notiziario.
12,40 Svago musicale: Orchestra dell'auditorio di Beromünster diretta da Paul Burkhard.

INGHILTERRA (onde corte)

DOMENICA

m. 42,40 40,98 31,55 — 5,30 Trio Albert Sandler.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6 — Dallo swing ai classici (dischi).
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Canzoni per tutti.
m. 42,13 31,12 30,96 — 7,45 Concerto sinfonico.
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,30 Concerto sinfonico - 1. Delius: Rapsodia di danze n. 1; 2. Rawsthorne: Cortigana, ouverture fantasia.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,45 Concerto vocale e istrumentale.
m. 31,12 30,96 25,38 — 9,45 Concerto sinfonico - prog. ore 8,30.
m. 31,12 30,96 25,38 — 9,45 Concerto sinfonico.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,15 Kay Cavendish al pianoforte.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,45 Musica descrittiva.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,05 Parata pianistica (dischi).
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,30 Musica in stile negro.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15 — Le cattedrali e i loro organi: Chester.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15,15 Parata musicale.
m. 42,40 24,80 19,76 — 16,35 Musica da ballo.
m. 25,64 19,66 — 17,40 « Alzate il sipario »: Musica da teatro.
m. 42,40 31,55 24,80 — 18,20 Dischi richiesti.
m. 42,40 31,55 — 19 — Varietà.
m. 42,40 40,98 — 21,10 Kendal Taylor al pianoforte.
m. 42,40 40,98 — 21,30 Musica sacra.
m. 42,40 — 22,15 Musica bandistica.
m. 42,40 — 22,45 Trio Albert Sandler.
m. 41,32 31,12 30,53 — 22,30 Musica corale britannica.
m. 41,32 31,12 30,53 — 23,50 Musica di Rimski Korsakow (dischi).

LUNEDI'

m. 49,42 40,98 — 0,30 Vecchi ballabili.
m. 49,42 40,98 — 3 — Musica in miniatura.
m. 49,42 40,98 — 3,55 James Whitehead al violoncello.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Billy Ternent e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 — 7,10 Stilem e la sua orchestra.
m. 42,13 31,12 30,96 — 7,45 Varietà.
m. 42,40 31,55 — 8,15 Concerto sinfonico - Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale.
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,40 Organo da teatro.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,15 Geraldo e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,45 Musica scozzese.
m. 31,12 30,96 25,38 — 9,45 Concerto sinfonico.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,15 Concerto sinfonico - 1. Delius: Rapsodia di danze n. 1; 2. Rawsthorne: Cortigana, ouverture fantasia.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13,30 Sandler e Orchestra di Palm Court.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,05 Parata pianistica (dischi).
m. 24,80 19,76 16,93 — 15,30 Il Club dello swing.
m. 25,64 19,66 — 17,15 Trio vocale.
m. 25,64 19,66 — 18 — Concerto vocale e istrumentale.
m. 42,40 31,55 24,80 — 18,15 Concerto di musica leggera.
m. 42,40 40,98 31,55 — 19,45 Concerto sinfonico diretto da George Weldon.
m. 31,25 25,64 — 21,15 Billy Mayer e il suo ritmo.
m. 42,40 40,98 — 21,15 Elisabeth Welch.
m. 42,40 — 22,15 Parata musicale.
m. 41,32 31,12 30,53 — 22,30 « L'ora immortale »: arie dall'opera di Rutland Boughton (dischi).

MARTEDI'

m. 41,32 31,12 30,53 — 0,15 Trio Albert Sandler.
m. 41,32 31,12 30,53 — 1 — Momento armonioso.
m. 49,42 40,98 — 1,25 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concorso del violinista Yehudi Menuhin - Bartok: Concerto per violino e orchestra.
m. 49,10 41,32 31,12 — 2,15 Quindici minuti di armonia.
m. 49,10 41,32 31,12 — 3 — Musica popolare del Warwickshire.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Concerto bandistico.
m. 42,40 31,55 — 7,10 Stella mattutina: Marie Burke.
m. 42,40 31,55 — 8,15 Musica da ballo (dischi).
m. 42,13 31,12 30,96 — 8,15 Canta Elisabeth Welch.
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,45 Harry James e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,15 Avvenimento importante.
m. 24,80 19,76 — 10,15 Banda militare londinese.
m. 31,12 30,96 25,38 — 10,15 Orchestra d'archi diretta da Reginald Jacques.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,15 Concerto sinfonico diretto da Albert Coates - 1. Rimski Korsakow: Scherzo, dal « Manfredo »; 2. Kabalevsky: Sinfonia n. 2.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13 — Varietà.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14 — Parata pianistica (dischi).
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,30 Varietà con Tommy Handley.
m. 25,64 19,66 — 18,15 Musica corale britannica.
m. 31,25 25,64 — 20 — Varietà.
m. 31,25 25,64 — 20,45 Kay Cavendish al pianoforte.
m. 42,40 40,98 — 21,45 Musica da ballo (dischi).
m. 42,40 — 22,15 Serate all'Opera.
m. 41,32 31,12 30,53 — 22,30 Reg Leopold e la sua orchestra.
m. 41,32 31,12 30,53 — 24 — Concerto sinfonico - 1. Delius: Rapsodia di danze n. 1; 2. Rawsthorne: Cortigana, ouverture fantasia.

MERCOLEDI'

m. 49,42 40,98 — 0,45 Canti corali britannici.
m. 41,32 31,12 30,53 — 1 — Canta Elisabeth Welch.
m. 49,42 40,98 — 1,15 Reg Leopold e il suo complesso.
m. 49,10 41,32 31,12 — 2,30 Musica in stile negro.
m. 49,10 41,32 31,12 — 2,40 Notturno marinaro: canzoni popolari.
m. 49,10 41,32 31,12 — 3 — Banda delle Guardie irlandesi.
m. 42,40 40,98 — 5,10 Notturno marinaro: canti popolari.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,10 Album di dischi.
m. 42,40 31,55 — 7,10 Stella mattutina: Anatole Kitain.
m. 42,40 31,55 — 7,20 Musica del mattino.
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,15 Concerto per archi.
m. 42,13 31,12 30,96 — 8,15 Trio Albert Sandler.
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,44 Trio Albert Sandler.
m. 42,13 31,12 30,96 — 9,05 Musica di Giovanni Strauss (dischi).
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,15 Musica da ballo e canzoni.
m. 42,13 31,12 30,96 — 9,30 Musica di York Bowen eseguita dall'Autore: 1. Due frammenti dalla Favola di Andersen; 2. Polonaise in fa diesis.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13 — Varietà.
m. 25,64 19,66 — 17,15 Danze popolari inglesi.
m. 25,64 19,66 — 17,45 Trio Albert Sandler.
m. 42,40 31,55 24,80 — 18,45 Musica da ballo e canzoni.
m. 31,25 25,64 — 19,10 Concerto sinfonico - 1. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; 2. Ciaikowski: Tema e variazioni dalla Suite n. 3 in sol.
m. 42,40 31,55 — 19,15 Trio vocale.
m. 42,40 31,55 — 19,30 Musica del focolare.
m. 42,40 40,98 — 21,10 Notturno marinaro.
m. 31,25 25,64 — 21,15 Musica leggera spagnola (dischi).
m. 42,40 — 23,15 Musica da ballo.
m. 41,32 31,12 30,53 — 24 — Musica in miniatura.

GIOVEDI'

m. 49,42 40,98 — 0,30 Musica popolare di Warwickshire.
m. 41,32 31,12 30,53 — 1 — Notturno marinaro: canzoni popolari.
m. 49,42 40,98 — 1,30 Trio Albert Sandler.
m. 49,10 41,32 31,12 — 2,15 Kay Cavendish al pianoforte.
m. 49,10 41,32 31,12 — 2,30 Varietà con Tommy Handley.
m. 49,42 40,98 — 3 — Varietà.
m. 49,42 40,98 — 3,45 Grand Hôtel.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Leslie Jeffries e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 — 7,30 Musica del mattino.
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,15 Musica leggera (dischi).
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,30 Musica da ballo (dischi).
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,15 Musica in miniatura.
m. 31,12 30,96 25,38 — 9,45 Musica in miniatura.
m. 31,12 30,96 25,38 — 10,15 Geraldo e la sua orchestra.
m. 24,80 19,76 — 10,15 Lou Preager e la sua orchestra.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13 — Orchestra scozzese di varietà.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,05 Parata pianistica (dischi).
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,30 Fiori nell'assurdo.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15,15 Musica in miniatura.
m. 25,64 19,66 — 17,15 Quintetto vocale.
m. 31,55 24,80 — 17,30 Concerto vocale e istrumentale.
m. 25,64 19,66 — 17,45 Musica in miniatura.
m. 42,40 40,98 31,55 — 20 — Ambrose e Anne.
m. 31,25 25,64 — 20,15 Musica descrittiva.
m. 42,40 40,98 — 20,30 Notturni marinari.
m. 31,25 25,64 — 20,45 Reg Leopold e il suo complesso.
m. 42,40 40,98 — 21 — Concerto orchestrale.
m. 42,40 — 22,15 Geraldo e la sua orchestra.
m. 42,40 — 22,45 Musica di Purcell e di Haendel (dischi).
m. 41,32 31,12 30,53 — 23 — Musica corale.

VENERDI'

m. 41,32 31,12 30,53 — 1 — Musica di York Bowen eseguita dall'Autore: 1. Due frammenti dalla Favola di Andersen; 2. Polonaise in fa diesis.
m. 49,42 40,98 — 3 — Concerto vocale e istrumentale.
m. 49,42 40,98 — 3,45 Ambrose e Anne.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Banda delle Guardie Scozzesi.
m. 42,40 31,55 — 7,10 Stella mattutina: George Hancock.
m. 42,40 31,55 — 7,30 Musica del mattino.
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,15 Musica da ballo (dischi).
m. 42,13 31,12 30,96 — 8,15 Musica corale.
m. 42,13 31,12 30,96 — 9,15 Musica di Giovanni Strauss (dischi).
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,15 Concerto sinfonico.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,15 Orchestra da teatro della B.B.C.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13,15 Geraldo e la sua orchestra.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,15 Cavalcata musicale.
m. 24,80 19,76 16,93 — 15 — Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con il concorso di Frederick Thurston, clarinetto - 1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 2. Busoni: Concertino in si bemolle per clarinetto e orchestra; 3. Ravel: Dafni e Cloe, frammenti sinfonici.
m. 31,25 25,64 — 19,20 Varietà.
m. 42,40 40,98 — 21,15 « Alzate il sipario » con l'orchestra da teatro della B.B.C.
m. 42,40 — 22,45 Harry Davidson e la sua orchestra.

SABATO

m. 49,10 41,32 31,12 — 2,15 Suona Reginald Kell, clarinetto.
m. 49,42 40,98 — 3,45 Stanley Black e la sua orchestra.
m. 42,40 40,98 — 5,45 Reginald Kell al clarinetto.
m. 42,40 40,98 31,55 — 6,30 Musica da camera.
m. 42,40 31,55 — 7,10 Stella mattutina: Gracie Fields.
m. 42,40 31,55 — 7,30 Mantovani e la sua orchestra da ballo.
m. 42,13 31,12 30,96 — 8 — « Alzate il sipario »: Musica da teatro.
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,15 Duke Ellington e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 24,80 — 8,40 Ballabili per pianoforte.
m. 42,40 31,55 24,80 — 9,15 Parata musicale.
m. 42,13 31,12 30,96 — 9,30 Kay Cavendish al pianoforte.
m. 42,13 31,12 25,38 — 10,15 Mezz'ora con Richard Tauber.
m. 24,80 19,76 16,93 — 12,05 Musica leggera.
m. 24,80 19,76 16,93 — 13,30 Ambrose e Anne.
m. 24,80 19,76 16,93 — 14,05 Parata pianistica (dischi).
m. 24,80 19,76 16,93 — 15,15 Musica da ballo.
m. 25,64 19,66 — 17,15 Canta Elisabeth Welch.
m. 25,64 19,66 — 18 — Concerto di musica corale.
m. 42,40 31,55 24,80 — 18,15 Il programma di Charlie Mc Carthy.
m. 31,25 25,64 — 19,15 Orchestra d'archi.
m. 42,40 40,98 31,55 — 20,15 Cavalcata musicale.
m. 42,40 — 22,15 Geraldo e la sua orchestra.
m. 42,40 — 23 — Musica da ballo.
m. 41,32 31,12 30,53 — 23,30 Musica composta per la radio.

13,25 Opere liete, minuetti famosi - Smetana: La sposa venduta, brani scelti.
17,45 Ora della gioventù.
18,05 Musica varia.
18,35 Rassegna protestante.
19 — Comunicazioni.
19,05 Brani dalle migliori opere italiane.
19,30 Notiziario.
19,55 Cine (serie perduta): «Vita familiare e bimbi».
20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Munch - 1. Rameau: Dardanus, Musica dal balletto; 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle magg. KW 543; 3. Francis Poulenc: Concerto campestre per pianoforte e orchestra; 4. Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno; 5. Dukas: L'apprendista stregone.
22 — Notiziario, testo anche in inglese.

MONTE CENERI

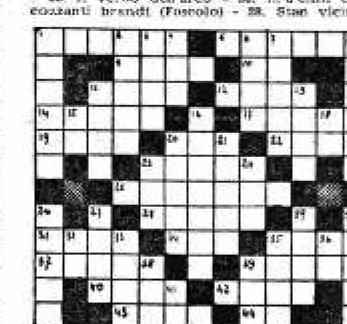
11,30 Concerto orchestrale - Mozart: Divertimento n. 17, per archi e 2 corni, KV. 334.
12,30 Notiziario.
13,10 Dischi di canzoni.
17,45 Musica da camera.
18 — Musica varia.
19 — La mezz'ora del disco.
19,30 Notiziario.
20 — Cronache culturali.
20,30 «Rossiniana» - 1. Rossini: La gazza ladra, ouverture; 2. Britten: Serate musicali, suite da Rossini; 3. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture.
21,10 Musica da camera - «Musica antica polacca» 1. Mielczewski: Canzone per quattro viole e clavicembalo; 2. Polonaise: Gagliarda, Courante, Gagliarda pour clavecin; 3. Szarzynski: Jesus spes mea, per soprano, quattro viole e clavicembalo.
21,40 «Il Valzer» (dischi) - 1. Lanner: Balli di corte; 2. Strauss: Sul bel Danubio azzurro; 3. Chopin: Valzer in do diesis minore, op. 64 n. 2; 4. R. Strauss: Il cavaliere della rosa; 5. Mahler: Tempo di Ländler nella nona Sinfonia.
22 — Notiziario.
22,10 Musica da ballo americana.

SOTTENS

12,45 Notiziario.
13,10 Autori di refrains moderni.
13,25 Composizioni di Fauré e di Roussel (dischi).
17,20 Musica da camera - Brahms: Sonata in la maggiore, op. 100, per violino e pianoforte.
18,45 Il microfono nella vita.
19,15 Notiziario.
19,40 «La pace in casa propria», fantasia.
20 — Canzoni.
20,15 Flaubert: Madame Bovary, adattamento radiofonico in venti quadri.
22 — Dischi.
22,20 Notiziario.

GIOCHI

ORIZZONTALI. — 1. Mangiare tardi - 5. Danza caratteristica - 9. Nome ebraico - 10. Il solutore - 11. Condottiero persiano - 12. E' in Sicilia - 14. Non è rotondo - 17. Ogni volta - 18. Nel capo - 20. Le consonanti del circo - 22. L'ultimo tango sei tu - 23. Il verbo dell'arco - 25. ... d'elmi e di cozzanti brandi (Foscolo) - 28. Stan vicinissime agli occhi - 31. Il sogno del naufrago - 34. Nome femminile - 35. Estrarre (tr.) - 37. Vi si facevan giochi - 39. Saggio ebreo - 40. Strumento antico - 42. Dà resina - 43. Il 31 orizzontale ne è il bordo - 44. Un numero spaccato - 45. Verbo di moto - 46. Asino non domestico.



VERTICALI. — 1. Scultore neo classico - 2. Accoglie i piccolissimi e i vecchi - 3. Son pietre difficili a trovare - 4. Si gettò disperata nell'Ellesponto - 6. Il 43 orizzontale ma, questa volta, intero - 7. Non è breve - 8. Tributar onore - 11. E' triste l'averla perduta - 13. Come il 22 orizzontale - 15. A voi - 16. Molto più che brutto - 18. Il al francese - 20. Compositore musicale italiano moderno - 21. Ogni artista lirico - 23. Va col tal altro - 24. La nuova sigla - 26. Una musa - 27. Una poetica tomba - 29. Ci vede male - 30. Il Troiano dai molti figli - 32. Andar - 33. L'abbiamo soltanto noi - 35. Molta - 36. Le due prime - 38. Solcar, ma il mare - 39. Quartiere di città (tr.) - 41. Tipica desinenza verbale.

ESPLORATORE MANCATO

Aveva letto d'avventure celebri
romanzi in quantità
e sognava pel mondo, ricco e libero,
andar oo ooo o oo oò.
Mi recherò a studiare i resti fossili,
dicea, di sauri ignoti
o a diradar su civiltà perdutesi
tanti oooo oooooo.
E incominciò con lo scoprire in patria
una bestiaccia strana
senza capir, lo scemo, che trattavasi
di una ooooo oo oooo.
Era arrivato al punto che qualsiasi
stoffa vecchia e intignata
gliela vendevan tosto come esotica
rara oooo ooooooo.
Tre o quattro lavandaie riposantisi
sul greto al sol distese
diventavan per lui, al fonte ellenico
sacre oooo oooooooo.
Ridotto si era insomma un paranoico,
con un zinzin d'idiota
e di superbia pien, che in casi simili
è ben oooooob oooo.
Ad evitar perciò che i grandi sperperi
di danaro già visti
li riducesser forse un dì sul lastrico,
gli spare: ooooo ooooo
d'accordo tutti insieme radunatisi,
con ben tessuta trama
di tutti i beni suoi s'impossessarono
e a lo oooooo ooooo
lo lasciarono solo. Ora egli ha l'anima
certamente avvilita,
ma ancor non si rassegna qui a trascorrere
calma, oooooo oooo.

Mastro Juru.

N. 7 - *Bisenso* (6).

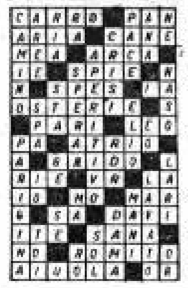
DOPO GLI SCAVI
Era nascosta bene l'armatura.
Ibisio.

N. 8 - *Aferesi successiva* (3-4-7).

IL CAPOCLASSE
Dopo severa scelta,
la nomina alla carica
è fatta dal maestro. *C'Alagero.*

N. 9 - Sciarada incatenata (6-7-11).
Molti ne studi tu, te ne diletti;
quello ne fè una scuola di cialtroni;
nobili palestre per gli spiriti eletti.
Dott. Rum.

N. 10 - Quadrato sillabico a doppia lettura.
oo ooo o oo oò
oo oo oò oo oo
ooo oò oo oo oo
ooo oo oo ooo oo
oo oo ooo oo oo



Soluzione dei giochi pubblicati nel numero precedente (N. 7):

N. 1 - Intarsio: OSSO tenori; OStenSoriO.
N. 2 - Frase a sciarada alterna: GIOSTRA cono; gioCO straNO.
N. 3 - Sciarada incatenata: sosta stanza; sostanza.
N. 4 - Parole crociate: vedi cliché.
N. 5 - Monoverbo: traGHetto.

Il *Bisenso*, l'*Aferesi successiva* ed il *Quadrato sillabico a doppia lettura*, sono riprodotti per gentile concessione della pubblicazione enimmistica mensile «*La Corte di Salomone*», *Torino, Via Don Minzoni, 14.*

Le soluzioni compariranno sul prossimo numero del «Radiocorriere».

La collaborazione dei lettori sarà gradita. I giochi ritenuti meritevoli saranno pubblicati con il nome dell'autore o con il suo pseudonimo.

20 — Concerto sinfonico - Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore.
20,30 Labiche: «Il cappello di paglia di Firenze», commedia in quattro parti.
22 — Notiziario.
22,10 Ballabili del Quintetto Jazz.

SOTTENS

12,45 Notiziario.
12,55 Dischi vari.
13 — La mezz'ora del disco.
18 — Appuntamento dei bambini.
19,15 Notiziario.
19,55 «Il tribunale del libro», critica letteraria.
20,15 Concerto sinfonico diretto da Karl Schuricht - 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Schubert: Sinfonia «L'incompiuta»; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 («Eroica»).
22,20 Notiziario.

MERCOLEDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Musica leggera.
12,30 Notiziario.
12,45 Camille Sauvage e la sua orchestra.
14 — Notiziario.
14,05 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia - 1. Beethoven: Le rovine di Atene; 2. D'Indy: Lied marittimo; 3. D'Indy: Preludio di Fervaal; 4. Saint-Saëns: Notte persiana.
17,30 Concerto per organo.
19 — Il cinema.
19,30 Solisti.
20 — Notiziario.
20,15 Menotti: «Il [illegible]», opera comica in tre atti.
22 — Gli avvenimenti del giorno.
22,20 Zola: «L'Assommoir», lettura.
23 — Notiziario.
23,10 Musica da camera.
24 — Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario.
12 — Dischi.
12,15 Guignard e Bac: «Rosso per labbra», romanzo giallo a puntate.
12,30 Nel mio quartiere si canta.
12,45 Musica varia.
13,15 Notiziario.
13,30 Hubay: «Il fondo del cassetto».
18,30 Dischi.
19 — Notiziario.
19,15 Musica sinfonica leggera.
19,45 «Bravo Parigi!», rievocazione dei grandi successi di music-hall parigini.
20,15 Questa sera in Francia.
20,45 Radiolaboratorio.
21,15 Varietà.
21,45 Sempre Jazz.
22,15 Musica leggera.
22,55 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario.
7,05 Ritmi del giorno.
10,50 Hans Haug: Suite infantile.
11 — I ritornelli che voi amate.
11,30 Ginevra vi parla.
12,15 Pianisti famosi: Paul Baumgartner, Schumann: Papillons, op. 2.
12,30 Notiziario.
12,40 Miscellanea musicale (musica leggera riprodotta).
13,25 Rassegna delle novità librarie.
13,30 Brahms: 1. Andante grazioso dal «Trio in do min.» (Trio di Budapest); 2. Brahms: Dell'amore eterno (dischi).
17 — Radiorchestra di Beromünster diretta da H. Scherchen - 1. Händel: Concerto grosso (VIII), al cembalo Silvia Kind; 2. Canta il tenore Kaspar Sgier; 3. Gerard Frisz: Adagio; 4. Conrad Beck: Suite.
18 — Musiche popolari.
18,30 «Cina e Giappone», conferenza.
19 — Concerto del violinista Theodor Klein..., al piano Hans Vogt - 1. Dohnanyi: Melodia; 2. Ries: La capricciosa; 3. Dvorak-Kreisler: Danza slava n. 3; 4. Wieniawski: a) Kujawiak, b) Etude, c) Scherzo, Tarantella.
19,30 Notiziario.
19,40 Echi del giorno.
21,40 Paul Hindemith: Sonata per pianoforte in mi maggiore.
22 — Notiziario.
22,10 Il concerto della buona notte - Mahler: Kindertotenlieder.

MONTE CENERI

12,30 Notiziario.
13,10 «Di tutto un po'» (dischi).
18,10 Orchestrina Radiosa.
19 — Inchiesta economica e sociale.
19,30 Notiziario.

GIOVEDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Solisti.
12,30 Notiziario.
12,45 Kalman: «La principessa della czarda», selezione.
14 — Notiziario.
14,05 Trasmissione classica con il concorso della Compagnia del Teatro Nazionale dell'Odéon - 1. Molière: Tartufo, commedia in cinque atti, in versi; 2. Marivaux: La prova, commedia in un atto.
17,25 L'arte musicale negli Stati Uniti d'America: 1. Schubert: Sinfonia n. 5 (Orchestra Filarmonica di New York, sotto la direzione di Dimitri Mitropoulos); 2. W. Piston: Fuga su una canzone di vittoria (Orchestra Filarmonica di New York, sotto la direzione di A. Rodzinski).
18,05 Rassegna della gioventù.
19,30 Francia - U.R.S.S.
19,45 Un quarto d'ora con Germaine Sablon.
20 — Notiziario.
20,15 Attualità e cronache.
20,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale - «Festival Manuel de Falla»: 1. Il teatrino di mastro Piero; 2. Notti nei giardini di Spagna; 3. L'amore stregone.
22 — Gli avvenimenti del giorno.
22,20 Melodie mondiali: «Melodie della Fede».
23 — Notiziario.
23,11 Jazz.
24 — Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario.
12 — Dischi.
12,15 Guignard e Bac: «Rosso per labbra», romanzo giallo a puntate.
12,30 Nel mio quartiere si canta.
12,45 Jean Faustin e la sua orchestra.
13,15 Notiziario.
19 — Notiziario.
19,15 Musica da camera.
19,45 Jacques Hélian e la sua orchestra.
20,15 Questa sera in Francia.
20,45 M. D. Merejkovsky: La morte di Paolo I.
22,30 Musica dolce.
22,55 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario indi musica riprodotta.
11 — Musica gaia - 1. Schubert: Omaggio alle belle viennesi; 2. Tre «Lieder», a) Schubert: Il modo di conquistare le donne, b) Weber: Danza, c) Loewe: Il pappagallo; 3. Cornelius: La morte del traditore; 4. Ciaikovski: Carnevale, da «Le stagioni»; 5. Tre «Lieder», a) Wolf: Avvertimento, b) Riccardo Strauss: Invito in patria, c) Riccardo Strauss: Dieci centesimi; 6. Stravinski: Tre danze, per piano a quattro mani.
11,50 Musiche di compositori svizzeri.
12,30 Notiziario.
12,40 «Serata delle novità», (dischi).
13,15 Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra.
17 — Musica per arpa ed altri strumenti - 1. Lauber: Sonatina per fagotto ed arpa; 2. Fauré: Impromptu per arpa; 3. Debussy: Sonata per flauto, viola ed arpa: Pastorale, Interludio, Finale.
18,05 Orchestrina inglese (dischi).
18,35 Attualità, (lettura).
19 — Musica riprodotta.
19,30 Notiziario.
19,40 Echi del giorno.
19,55 Ouverture e selezione da: Una notte a Venezia, di Giovanni Strauss.
20,45 A tempo di tre quarti - 1. Lehár: Oro e argento; 2. Gounod: Valzer del «Faust»; 3. Riccardo Strauss: Valzer, dal «Cavaliere della rosa».
22 — Notiziario.
22,10 «Grotteschi», musiche singolari.

MONTE CENERI

12,30 Notiziario.
13,10 Arie d'operette (dischi).
17,45 Musica varia.
18 — «Attualità di Enrico Pestalozzi».
19 — Musica varia (dischi).
19,30 Notiziario.
20 — Appendice.
20,30 Concerto sinfonico - 1. Corelli: Concerto grosso, op. VI, n. 12; 2. Beethoven: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra op. 37; 3. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'«Edipo Re» di Sofocle; 4. Mortari: Di notte tutti i gatti sono grigi, ouverture all'opera comica.
22 — Notiziario.
22,10 Canta Sylvane Pagani (dischi).

SOTTENS

12,15 Il quarto d'ora dello sportivo.
12,45 Notiziario.
12,55 «Volete fare un bel viaggio?».
13,10 Musica leggera e canzoni.
13,25 Allegro maestoso del «Concerto n. 1 in re maggiore» di Paganini (dischi).
17,45 L'angolo della donna.
18,45 Il microfono nella vita.
19,15 Notiziario.
19,40 «Senza fiori nè corone».
20 — Bonini: «La parola di Mrs. Leighton», film radiofonico: V episodio.
20,30 Serata di varietà, con Joséphine Baker e l'Orchestra Jo Bouillon.
21,40 «C'era una volta...», rievocazione radiofonica.
22,20 Notiziario.

VENERDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Gli stili musicali.
12,30 Notiziario.
12,45 Colazione musicale.
14 — Notiziario.
14,05 Trasmissione israelita, organizzata dalla «Voce d'Israele».
14,35 Solisti.
15,05 «Il Canadà», lettura.
18,15 Cultura francese.
19,40 Sfogliando Radio 46.
20 — Notiziario.
20,15 Musica da camera.
22 — Tribuna parigina: Gli avvenimenti, le idee e gli uomini del giorno.
22,20 R. Clair: «[illegible]», adattamento radiofonico di N. Kiral.
23 — Notiziario.
23,15 «Kings of Jazz».
23,45 Poesia e realtà.
24 — Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario.
12 — Dischi.
12,15 Guignard e Bac: «Rosso per labbra», romanzo giallo a puntate.
12,30 Nel mio quartiere si canta.
12,45 «Marianne Oswald», scelta di dischi.
13,15 Notiziario.
13,30 Turismo e lavoro.
18,30 Musica da camera.
19 — Notiziario.
19,15 Dischi.
19,45 I poeti e i loro musicisti.
20,15 Questa sera in Francia.
20,45 Alla ribalta.
22,15 Lulu: «Se fossi su un'isola deserta».
22,30 La danza attraverso il mondo.
22,55 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario.
7,05 Musica riprodotta.
10,50 Musica riprodotta.
11 — Il mosaico del venerdì.
12,30 Notiziario.
12,40 Svago musicale.
13,10 Dischi di canzoni.
17,40 L'ora delle donne.
18,05 Musica riprodotta - 1. Donizetti: Don Pasquale, ouverture; 2. Mussorgski: Canzone della pulce; 3. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 4. Suppé: Ch'io abbia solo il tuo amore.
18,30 «America 1933-46», intervista con Hermann Rosser.
18,55 Comunicazioni.
19 — Serenate (musica riprodotta).
19,10 Cronache del mondo.
19,30 Notiziario.
19,40 Echi del giorno.
19,55 Trattenimento musicale della sera.
20,25 [illegible]
20,50 Shostakovich: Sinfonia di Leningrado, n. 7 op. 60.
22 — Notiziario, testo anche in inglese.

MONTE CENERI

12,30 Notiziario.
13,10 Chitarre hawaiane (dischi).
15 — «Impariamo a cantare».
17 — Concerto sinfonico - 1. Geminiani: Concerto grosso in do minore per archi; 2. Bach: Concerto per violino e orchestra in mi maggiore; 3. Couperin: Concerto nello stile teatrale per orchestra da camera.
17,45 Musica varia.
18 — Incisioni svizzere.
18,30 Orchestra Nani Bell.
19 — La mezz'ora del disco.
19,30 Notiziario.
20 — Werfel: «I 40 giorni del Mussa Dagh», romanzo a puntate.
20,30 Musica da camera.
21,30 «Schubertiade» - 1. Dalla Rosamunda: a) «O parlatele», coro; b) «Il plenilunio splende», romanza; c) «O belle nel verde vagare», coro; 2. Il pastore sulla roccia, cantata per soprano, clarinetto e pianoforte; 3. La serenata, per solo e coro; 4. An die Musik, lied; 5. Il gondoliere, coro.
22 — Notiziario.
22,10 Variazioni per violino e saxofoni (dischi).

SOTTENS

12,45 Notiziario.
13,15 Schemi d'animali: «Suite di melodie».
18 — Pezzi per clavicembalo.
18,20 Jazz hot.
18,50 «Tu ed io in viaggio».
19,15 Notiziario.
19,35 Musica varia.
20 — Incontri: «Alfa pesce».
20,15 Offenbach: «Le violoneux» (Lo strimpellatore di violino), operetta in un atto.
21,10 Concerto della banda dei Cadetti.
21,35 «I Comuni ginevrini».
21,55 Tony Bell e il suo complesso.
22,20 Notiziario.

SABATO

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Solisti.
12,30 Notiziario.
12,45 Pierre Spiers e la sua orchestra.
14 — Notiziario.
14,05 Sfogliando Radio 46.
14,17 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Lione, diretta da Roger Cardier.
15,45 C. Peguy: «Giovanna d'Arco».
19 — Canti e cori popolari.
19,45 Quindici minuti con Edith Piaf.
20 — Notiziario.
20,15 Attualità e cronache.
20,30 Lorenzi: «Il giorno e la notte», operetta.
22 — Tribuna parigina: «Gli spettacoli».
22,30 Ray Ventura e la sua orchestra.
23 — Notiziario.
23,11 Dischi di jazz.
24 — Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario.
12 — Dischi.
12,15 Guignard e Bac: «Rosso per labbra», romanzo giallo a puntate.
12,30 Nel mio quartiere si canta.
12,45 José Lucchesi e la sua orchestra.
13,15 Notiziario.
13,30 Rassegna femminile.
17,15 L'America e la sua musica.
17,45 Cinema.
18,30 Musica sinfonica leggera.
19 — Notiziario.
19,15 Armand Bernard e la sua orchestra.
20,15 Questa sera in Francia.
20,45 Senza capo nè coda.
21,15 La chiave del canto.
22 — Un quarto d'ora di jazz pianistico.
22,15 Kappa: «Nomarna».
22,55 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario.
7,05 Musica leggera popolare.
11 — Brahms: Canti d'amore, op. 52.
11,25 «Istantanee musicali», piccola cronaca su grandi artisti.
12 — Due ouvertures gaie - 1. Rossini: Il viaggio a Reims; 2. Weber: Il cacciatore degli spiriti.
12,30 Notiziario.
12,50 Serata Tony Bell.
13,15 Canta [illegible].
13,45 Melodie dall'operetta «Al cavallino bianco».
14 — «Allegria in parole e musica».
14,45 Le ferrovie del [illegible].
15 — Ora popolare.
16 — Musica riprodotta di strumenti meccanici.
16,40 Questionario cinematografico.
17 — Concerto dell'Unione di musica da camera - Hans Huber: Quintetto con piano in si magg., op. 111.
18,05 Dal Winterreise di Schubert (seconda parte).
19 — Campane delle chiese di Zurigo.
19,30 Notiziario.
20,05 Varietà radiofonica.
20,35 Orchestra Tibor Kasics.
22 — Notiziario.
22,10 Valzer viennesi.

MONTE CENERI

12,30 Notiziario.
13,10 Ballabili del Quintetto Jazz.
13,40 Piccolo notiziario turistico e culturale.
17,45 Musica varia.
18,30 Concertino del Club Fisarmonicisti.
19 — Voci dei Grigioni italiano.
19,30 Notiziario.
20 — «Arsenio Lupin ricorda...» - Quinta puntata: «La morte in agguato».
20,30 Selezione dell'Orfeo, favola musicale di Claudio Monteverdi in un prologo e cinque atti (dischi).
22 — Notiziario.
22,10 Orchestra jazz: Benny Goodman.

SOTTENS

12,30 Cori della Svizzera francese.
12,45 Notiziario.
13,15 Dischi vari.
14 — Radio Music Hall.
14,40 Concerto del pianista Georges Pulliat - Schumann: Scene infantili, op. 15.
15,05 Molière: «Il misantropo».
15,40 Musica da ballo.
16 — Musica da camera.
18,45 Il microfono nella vita.
19,15 Notiziario.
19,40 Tre e uno.
20 — «Cronaca locale».
20,20 Serata popolare.
21,30 Aguet: «Mrs. Spell va in viaggio».
21,55 I più bei quartetti di Haydn.
22,20 Notiziario.

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia L. 560
semestrale L. 285 e trimestrale L. 145

RADIOcorriere

Sintonia e selettività

Quando in una conversazione l'interlocutore divaga, va fuori argomento, si perde in inutili particolari, si avrebbe voglia, ...zza scomodarsi a interromperlo, di rimettergli a posto, con due dita, la sintonia e di correggergli la selettività.

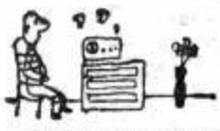
Dentro la radio

Nori ha ascoltato una commedia alla radio. Di tutte le parole udite, la sola che l'abbia colpita è stato il nome dell'autore, lei conosce l'autore. La mamma le disse: « Ora ascolteremo una commedia di papà ». Attenta, Nori sentì uscire dall'apparecchio il nome a lei noto e caro, e non le rimase impresso che quel particolare. Quel nome veniva dal mobiletto di cui ogni tanto lei muove furtivamente i bottoni, dal quale sente anche giungere le belle canzoni che poi si sforza di canticchiare come può canticchiarle una bambina di due anni. Da allora Nori guarda pensosamente l'apparecchio, con una specie di rispettoso timore, e quando la madre le chiede che cosa guardi, lei risponde. « Guardo papà ». Papà è lontano, la piccina non lo vede da tanto tempo, e quando la mamma le chiede: « Dov'è papà? », Nori puntando il dito sull'apparecchio risponde sicura, e non sa di dire la più dolce la più poetica espressione ammirativa: « E' dentro la mia radio ».

Così nascono i miti, da una voce ingenua di bambina stupita da ciò che per lei è un incantesimo.

Sono dentro la sua radio. Sembra di sentirle dire: « E' dentro il mio cuore ». Ma è molto più bello come ha detto Nori. Sono dentro la sua radio. In quest'immagine così fresca e ingenua è condensato tutto ciò che d'affascinante, di misterioso, di prodigioso, di soprannaturale e di magico possiede la radio, e lo ha detto, nel suo candore ispirato, nel geniale e illuminato candore dell'infanzia, una bambina di due anni.

Un consiglio di "Fradiavolo„



— Costringiamo il direttore generale a sorbirsi un'intera trasmissione radio.

Salute!

Interrompendo la sua veloce e ben scandita eloquenza, al conferenziere sfuggì uno sternuto davanti al microfono, e agli apparecchi riceventi gli ascoltatori ebbero voglia d'augurargli « salute » e di ripararsi il viso.

Fedeltà

Negli apparecchi radio come nelle donne, la fedeltà talvolta va a detrimento della selettività, cioè della bellezza. Scegliendo una donna o una radio, bisogna optare: se la si vuole fedele si rischia di non averla bella; se la si vuole bella, forse non sarà fedele.

Appuntamento

Vecchio appuntamento romantico per innamorati lontani:

« Ogni sera alle dieci ognuno di noi guarderà la stella polare. I nostri sguardi s'incontreranno nello spazio, si baceranno lassù. Sarà come se fossimo accanto ».

MAGIA DELLA RADIO

Moderno appuntamento romantico (sempre per innamorati lontani):

« Ogni giorno, all'una, ascolteremo alla radio il segnale orario. Sarà come se fossimo accanto, ascoltando gli stessi suoni nel medesimo istante in cui verranno emessi. Ci sembrerà d'esser nella stessa casa, in due stanze attigue, separati appena da una parete, con l'illusione che basterebbe chiamare per sentirsi rispondere ».

E' un appuntamento terribile, allucinante. Non si può andare ogni giorno, a quest'appuntamento.

Perchè?

Perchè una pàpera sul palcoscenico suscita un sorriso indulgente e divertito, mentre al microfono provoca irritazione e commenti spietati?

La radio è magia, ma è anche tecnica, cioè perfezione.

Parole nello spazio

Salutato il microfono e usciti dall'auditorio, i cantanti della radio ritornano un po' trasognati in strada. Camminano col viso rivolto al cielo, cercano nell'aria un frammento smarrito di quelle parole e di quelle note che pochi istanti prima hanno lanciato nello spazio.

Radioamatori

In definitiva, i radioamatori si dividono in due grandi categorie: quelli che riescono a prender l'America e quelli che non vi riescono.

Veramente ce n'è una terza. Quelli che pur non riuscendovi dicono di sentirla benissimo anche senz'antenna.

Diciamo la verità, ce n'è una quarta. Quelli che di prender l'America, con e senz'antenna, se n'infischiano potentemente. E sono i più innocui.

Verità

La verità d'una donna è come i « rumori » e gli « effetti sonori » della radio: una bugia resa abbastanza verosimile.

Teatro senz'applausi

Assisto, in auditorio, alla trasmissione d'una commedia. Immobili, gli attori trattengono il respiro. C'è in loro, ogni volta, un po' d'emozione di fronte al microfono: è sempre una prima, ancor più paurosa perchè il pubblico è invisibile, non lo si può guardare in faccia per dominarlo.

Vestiti dei loro abiti consueti che non hanno nessuno riferimento con la parte, gli attori recitano leggendo, e le cartelle del copione cadono dalle loro mani dopo la lettura, se le buttano dietro le spalle come buttano il loro passato di personaggi, svolazzano in aria come foglie che abbiano già vissuto la loro vita e che il vento autunnale disperda.

Davanti alla spietata freddezza del microfono sembrano presi da un fervore irragionevole, da improvvisa alienazione, da un furore senza causa e senza scopo. Mago occulto, il regista sorveglia e modula con brevi cenni folli, per gli invisibili ascoltatori, la loro innocua follia.

Per chi si agitano? Chi li vede, dell'enorme pubblico al quale si rivolgono? Per chi sorridono? Per me, unico spettatore. E non potrebbero essere tutti spenti gli apparecchi, ed esser io effettivamente il solo ad ascoltarli come sono il solo a vederli? Mi sento lusingato. Mi pare quasi d'esser l'unico spettatore d'un teatro aulico, quegli attori recitano soltanto per me. Mi siedo meglio sulla sedia, con sussiego, mi dò importanza.

Poi la commedia termina, e sull'ultima battuta si posa il suono del gong ma non lo scroscio dell'applauso. Un silenzio enorme, imbarazzato, grava d'improvviso. Quei bravi attori hanno recitato così bene, e nessun applauso sorge a premiare la loro fatica. Cerco sui loro volti la delusione e la tristezza.

— Perbacco! ho dimenticato la lista delle realizzazioni che farò quando sarò eletto!

(New Jork Sun)

Mortificato e commosso per loro, a microfono chiuso abbozzo un cordiale applauso, applauso formale, da cortese spettatore unico d'un teatro aulico. Anici anch'essi, mi ringraziano con un corretto e stupefatto inchino.

Rabdomanti dell'etere

C'è chi si estasia nell'ascoltare una stazione potente e ben identificata, e c'è chi esplode d'orgoglio e s'intenerisce quando, restando sveglio fino alle tre di notte, può captare — invidiabile rabdomante dell'etere — un'ignota stazioncina lontana, che fra straziantì frusciì gli fa giungere intermittenti e dematici sospiri. Con l'orecchio incollato all'altoparlante ascolta quei suoni bolsi, quelle esili parole incomprensibili in lingue sconosciutissime, e andando a letto all'alba si paragona soddisfatto e felice all'astronomo che ha scoperto una nuova stella.

Non bisogna dirglielo, ma spesso l'affascinante e ignota stazione lontana non è che una misera stazioncina d'un quarto di chilowatt a cinquanta chilometri di distanza.

FARACI

Il pesce volante

— Purtroppo non canta!

(da « Paysage »)

— Betty, fa semplicemente finta di non vederli.

(Saturday Evening Post)

SCASSA & C° TORINO VIA NIZZA, 83 TEL. 62.295
MACCHINE DI QUALITÀ PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

FRIGORIFERI officina specializzata, personale scelto, impianti moderni, riparo sollecitamente Bosch, G. E. Co., Westinghouse, Siemens, Frigidaire, Magnadyne, ecc. e commerciali.
FRICDO - Ingg. COMITO - INDEMINI
Via Sospello, 21 - TORINO - Tram 19, Telef. 24.280

È USCITO il L'INTESA secondo numero da contenente articoli e lezioni in Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco ed Esperanto.
Abbonamento annuo L. 50 - Semestrale L. 30 - Un numero L. 5
Direzione e Amministraz.: TORINO, Piazza Carlina 13 - Tel. 81.760

VERMUT
Liquori - Sciroppi
NOBILI
Amaro inglese
VERMUT

Il più grande successo letterario del mondo
ERNEST HEMINGWAY
PER CHI SUONA LA CAMPANA
Volume di pagine 484
Novità "MEDUSA" N. 160
Tre giorni di lotte, di amore e di morte coi rivoluzionari spagnoli. Il libro più proibito dell'autore più proibito.
ARNOLDO MONDADORI EDITORE

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI
NUOVA EDIZIONE ARRICCHITA ED AGGIORNATA
750 Tavole f. t. - 1000 disegni
2000 fotografie - 2500 pagine
A Bompiani - Corso P. Nuova, 18 - Milano - Spedisemi gratis l'opuscolo dell'Enciclopedia pratica Bompiani.
Cogn. e Nome
Recapito F.C.

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-631
Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA — Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale 21 - Telef. 41-172 — S.E.T. - Corso Valdocco 2 - Torino